



LEICA



LEICA SF 20

Nouveau: LEICA M6 TTL



Pas de Moderne
sans Classique.

La fascination par la précision

Le LEICA M6 TTL est basé sur un des principes de chefs-d'oeuvre classiques: Concentration sur l'essentiel.



Le développement en douceur d'un classique moderne: Le nouveau LEICA M6 avec mesure TTL du flash. Une innovation qui agrandit de manière sensible votre espace créatif également en photographie au flash.

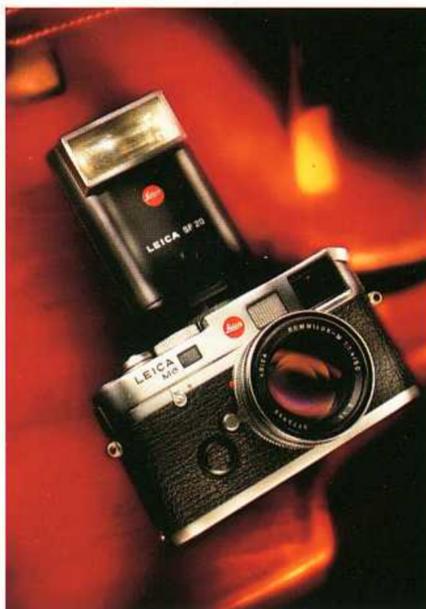
LEICA M6 TTL

Pour les créateurs

Depuis l'invention par Oskar Bamak en 1914 du premier Leica, Leica poursuit une grande idée toute simple: la force créatrice de l'auteur est ce qui fait la véritable qualité d'une photo, sa capacité de composer à la perfection la forme, la lumière et la couleur. Cette philosophie s'exprime sous sa plus haute forme dans le LEICA M6 TTL. C'est la personnalisation du classicisme, de l'élégance intemporelle et d'un sens marqué du style. Il associe tout cela à une technique de très haute précision et à l'efficacité optique maximum de l'objectif M. Le LEICA M6 TTL fascine par la découverte d'une force créatrice originale à laquelle il ne faut pas tout ce qui est peut-être possible techniquement mais qui limite la liberté de l'auteur. Car c'est l'homme qui doit dominer le média et non le contraire.

La proximité de l'événement

Comment naissent des images ayant une valeur exceptionnelle d'émotion? Par l'association harmonieuse du photographe et de sa caméra. Et par la proximité immédiate de l'événement. En particulier quand l'important est une action spontanée et non spectaculaire, le LEICA M6 TTL est irremplaçable: il permet au photographe une présence à fleur de peau, au meilleur sens du terme. Lorsque l'on utilise un LEICA M6 TTL, on n'a pas besoin de mettre de distance entre soi-même et l'objet. On ne se fait pas remarquer, on est soi-même impliqué dans l'événement. La sensibilité nécessaire pour cela et l'intuition de devoir agir dans la discrétion et l'effacement à des moments particuliers caractérisent la personnalité du photographe M. Il possède le sens de l'observation et agit souverainement. Grâce à ses objectifs à large ouverture faisant d'excellentes photos et à son nouveau posemètre TTL pour le flash, le LEICA M6 TTL offre à ces auteurs de grandes possibilités de photographie créative bien composée, en contact immédiat avec l'objet.





Le bon réglage du sujet

Le viseur du LEICA M6 TTL montre de manière claire et précise toutes les informations nécessaires au contrôle parfait de la mesure de la distance et de l'exposition. Un maximum de précision vous assure de trouver dans chaque situation tout de suite les bons réglages. Même dans des conditions d'éclairage délicates.

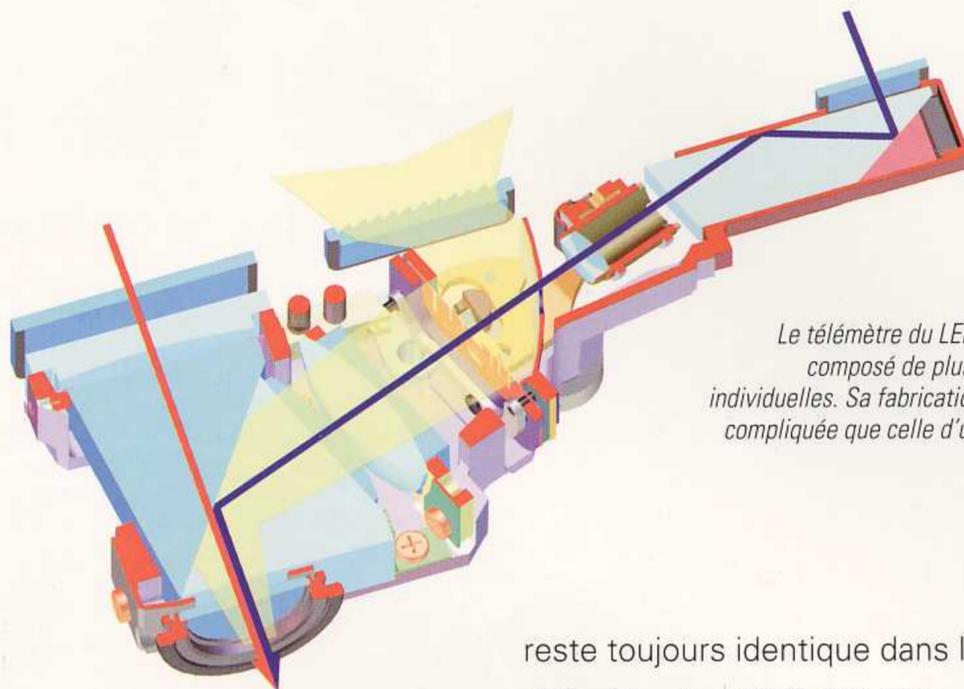
Un premier coup d'oeil à travers le viseur télémétrique du Leica M6 TTL vous séduira par son image claire, lumineuse et contrastée de dimension égale. L'environnement du sujet est bien perceptible: un grand avantage pour pouvoir, au moment même du déclenchement, garder une vue d'ensemble de l'événement, même pour des sujets qui bougent rapidement.

Pour indiquer les bords du sujet cadré, les divers autres cadres collimatés lumineux et clairs sont reflétés dans le viseur du LEICA M6 TTL, en fonction

de la focale choisie. Les divers cadres lumineux peuvent toutefois aussi être projetés dans le viseur grâce au sélecteur de champ, sans avoir à changer l'objectif. Pour vous permettre de choisir le cadrage judicieux mettant le mieux en valeur votre sujet.

Mise au point optimale

Le télémètre à grande base du LEICA M6 TTL est considéré par les connaisseurs comme un chef-d'oeuvre optique et mécanique. Si, pour le système reflex, la focale et la luminosité déterminent la base de mesure, elle



Le télémètre du LEICA M6 TTL est composé de plus de 100 pièces individuelles. Sa fabrication est bien plus compliquée que celle d'un viseur reflex.

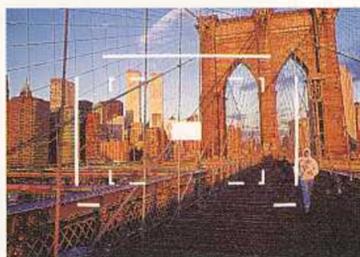
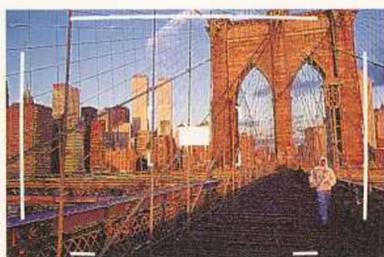
reste toujours identique dans le télémètre du LEICA M6 TTL – indépendamment de l'objectif utilisé. Cela permet de faire une mise au point parfaite, même quand le contraste est faible, ce qu'aucun autre appareil 35 mm n'est en mesure d'accomplir. Pour des objectifs à courte focale, la précision de mesure des distances du LEICA M6 TTL est nettement supérieure à celle obtenue avec un appareil reflex. La combinaison de deux systèmes de télémètres à coïncidence vous permettra de faire une mise au point parfaitement exacte, rapide et fiable. Même dans des conditions d'éclairage très médiocres.

L'alternative avec une image de viseur plus grande

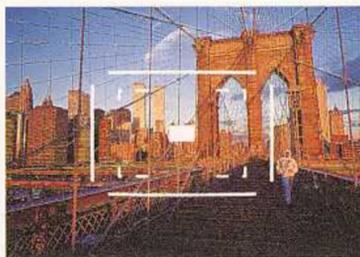
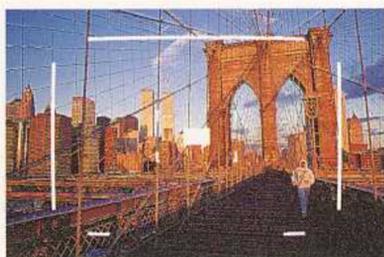
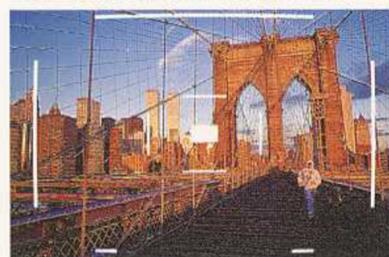
Le LEICA M6 TTL vous offre le choix entre deux optiques de visée: comme d'habitude, avec un grossissement de l'image du viseur de 0,72 fois – et maintenant avec un grossissement de 0,85 fois. Si vous utilisez souvent de longues focales, vous apprécierez cette dernière version.



Agrandissement du viseur 0,85 fois



Agrandissement du viseur 0,72 fois



La comparaison à gauche le montre clairement: Ce n'est pas le sujet à lui seul qui apparaît plus grand dans le viseur du LEICA M6 TTL 0,85x, soit de presque 20%, mais aussi le cadre lumineux et la plage de mesure de la distance. Et en agrandissant la base effective de mesure du télémètre de 49,9 à 59,1 mm, la précision de la mise au point a été augmentée une fois de plus. Un avantage certain quand on photographie à grande ouverture ou avec de longues focales.

Des résultats parfaits grâce à une mesure sélective de l'exposition

Mesure sélective de l'exposition

Contre-jour, lumière latérale frisante, spot: Bien souvent les points forts de la photographie vivent de conditions d'éclairage inhabituelles; c'est à ce moment précis qu'une exposition exacte est décisive. La mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif vous donne avec le LEICA M6 TTL toute garantie de bien exposer chaque sujet. Une photodiode au silicium mesure, par lentille convergente interposée, la lumière réfléchie par une pastille blanche sur le rideau de l'obturateur. Etant donné son extrême sensibilité à la lumière, le posemètre du LEICA M6 TTL mesure les conditions d'éclairage de façon exacte dans chaque situation. Même s'il n'y a que très peu de lumière. La lueur d'une seule bougie suffit.

Réglage simple de l'exposition

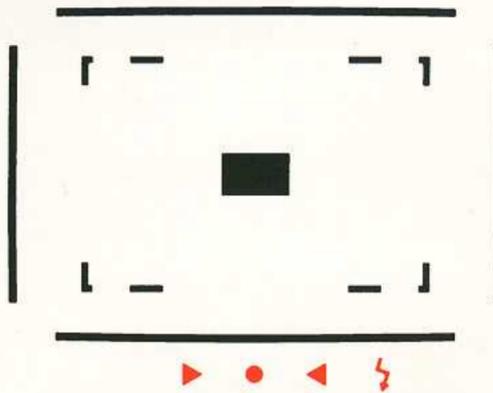
Le viseur vous donne une vue d'ensemble des données nécessaires au réglage de l'exposition. Une légère pression sur le déclencheur active le posemètre, et à l'aide de la balance lumineuse, vous adaptez aisément la durée d'exposition au diaphragme: Deux diodes lumineuses triangulaires vous montrent dans quel sens tourner la bague des diaphragmes ou le disque des vitesses d'obturation. Une diode lumineuse ronde au centre vous indique le bon équilibre.

Le nouveau disque de réglage des durées d'obturation du LEICA M6 TTL

- Disque des vitesses d'obturation plus grand. Réglage plus rapide et plus aisé.
- Le nouveau commutateur OFF évite l'activation du posemètre lors du transport.
- Le sens de rotation du disque des vitesses correspond à l'indication du posemètre dans le viseur: Si la diode lumineuse triangulaire montre vers la droite, tournez le disque des vitesses vers la droite – et vice versa – comme pour les appareils LEICA R.



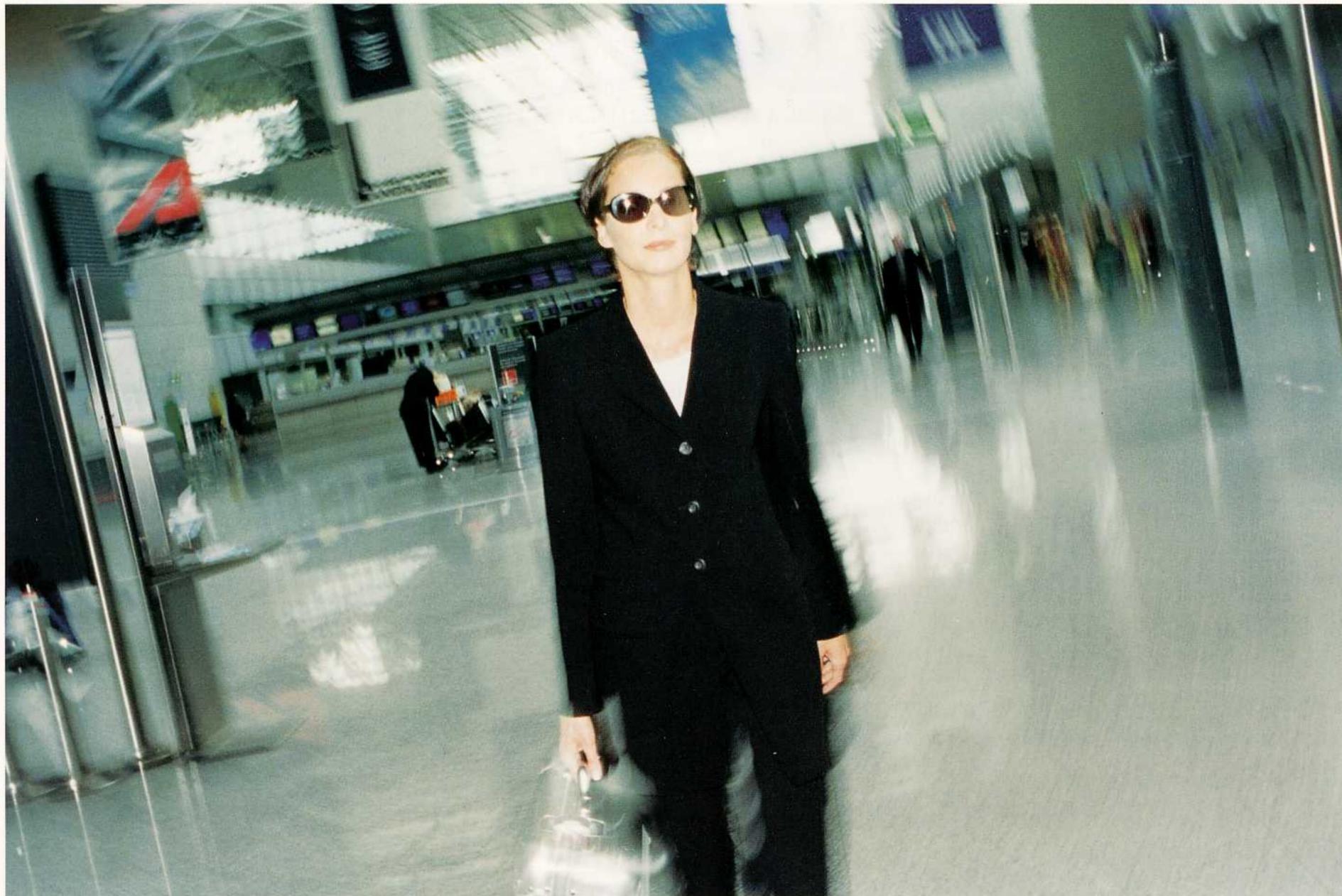
C'est la pastille blanche sur le rouleau de l'obturateur qui réfléchit la lumière sur une photodiode au silicium située dans la partie supérieure de l'appareil.



La balance lumineuse permet d'équilibrer la vitesse d'exposition et le diaphragme et vous informe de l'état du flash au moyen de diodes lumineuses dans le viseur.

Nouveau: La mesure flash TTL du LEICA M6

Des photographies au flash avec un appareil M? Mais naturellement – et mieux encore avec le LEICA M6 TTL! Avec le flash LEICA SF 20 ainsi qu'avec des flashes compatibles SCA 3000, l'exposition au flash est pour la première fois mesurée dans un appareil M là où l'image est créée: à la surface du film.



Maik Scharfscheer

Les appareils LEICA M se sont toujours distingués par leur mise au point supérieure quand l'éclairage et le contraste sont faibles. Mais même quand vous utilisez des objectifs très lumineux, il est des situations où un éclairage auxiliaire est nécessaire. Le nouveau LEICA M6 TTL réunit de manière idéale les avantages du télémètre à coïncidence pour une mise au point précise quand l'éclairage est défaillant, à la commande précise de la

puissance du flash par le biais de l'exposition TTL du flash.

Simple et précis: la commande flash TTL

Flash d'appoint par faible lumière? Donner une touche de lumière au premier plan? Fixer chaque sujet avec garantie, même dans des pièces sombres? Avec la commande TTL de l'exposition au flash du nouveau LEICA M6 TTL vous créez les meilleures conditions pour faire dans de mauvais

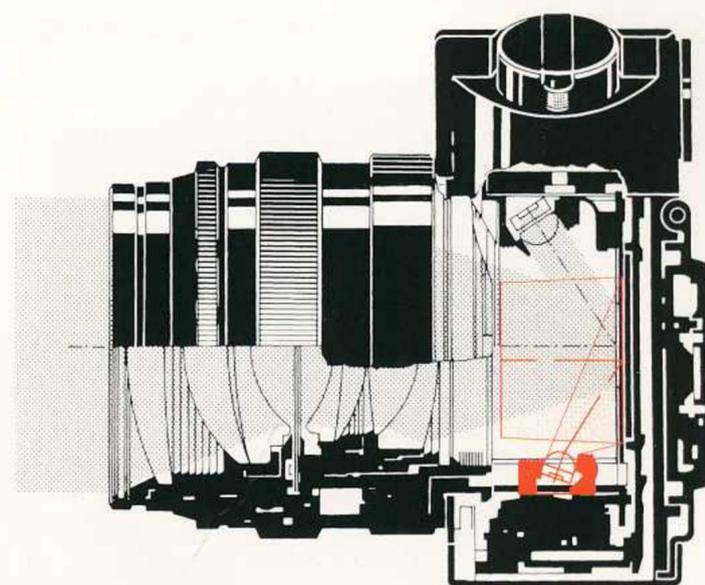
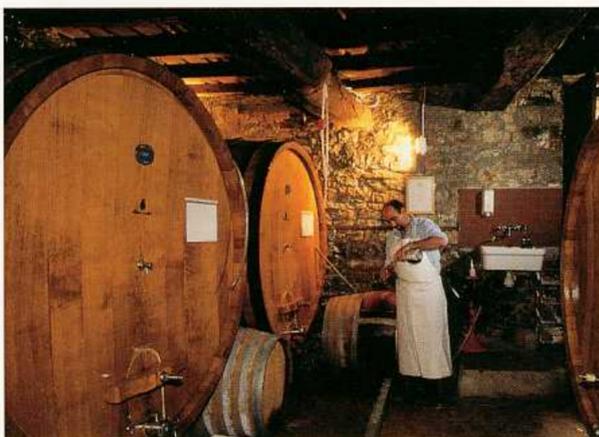
éclairages souverainement des images impressionnantes selon votre propre idée. Grâce au fait que les infimes vibrations dues au déclenchement sont à peine perceptibles, vos prises de vues avec le LEICA M6 TTL à longues durées d'obturation vous donneront des images bien équilibrées, sur lesquelles l'arrière-plan éclairé naturellement s'unit harmonieusement à l'avant-plan éclairé au flash. Et en réglant la puissance du flash LEICA SF 20 – ou d'un autre flash conforme à ce système – de toutes nouvelles possibilités de composition s'offrent à vous.

C'est précisément dans les situations où vous utilisez un flash d'appoint malgré vos objectifs à grande ouverture, que la combinaison du télémètre à coïncidence et la mesure TTL du flash du LEICA M6 TTL vous avantagent.

Flashes LEICA SF 20

Il se doit que sur un appareil LEICA M on place un flash parfaitement bien adapté en qualité, design et fonctionnalité. Vous trouverez dans le flash LEICA SF 20 un flash électronique de haut niveau qui satisfait pleinement à ces exigences. Son design typique pour Leica s'accorde très bien au LEICA M6 TTL, et également au LEICA R8. Avec les deux appareils il est possible, sans adaptateur, d'utiliser le mode de mesure TTL du flash; ainsi qu'en flash automatique par contact sur la griffe porte-accessoires de tous les appareils LEICA M et R – et naturellement également avec l'ancienne version du LEICA M6. Avec le flash LEICA SF 20 vous pouvez en tout temps intervenir de manière créative en préparant vos photos

au flash. Il est possible de faire volontairement des sur- ou sous-expositions jusqu'à trois valeurs de diaphragme (Override). Tous les éléments de commande du LEICA SF 20 sont disposés clairement, de façon logique et simple. Un affichage au dos – avec éclairage si besoin est – vous transmet une vue d'ensemble de toutes les informations essentielles. *LEICA SF 20 livrable dès le 1er trimestre 1999 environ.*



Par l'intégration d'une photodiode supplémentaire, le nouveau LEICA M6 dispose maintenant de la mesure flash TTL.

Avantages de la photographie au flash avec le nouveau LEICA M6 TTL

- Mise au point précise avec peu de lumière et de contraste.
- Risque diminué de bouger lors de longues durées d'obturation grâce à un minimum de vibrations en déclenchant.
- Ambiance équilibrée de l'éclairage entre l'arrière-plan (lumière ambiante) et l'avant-plan (avec flash d'appoint).
- «Sujet gelé»: A l'instant même de la prise de vue, le sujet éclairé par le flash peut être examiné dans le viseur. La personne s'est-elle tournée? Les yeux étaient-ils fermés?
- Réglage erroné du temps de synchronisation? Le nouveau LEICA M6 TTL met en garde par un voyant dans le viseur quand la vitesse choisie est trop courte. Les bandes noires sur les photos font partie du passé.
- Utilisation volontaire du flash: Le concept d'utilisation du LEICA M6 TTL vous autorise à appliquer toute la créativité voulue lors de la commande du flash.
- Technique flash du professionnel: La plupart des photographes utilisent sciemment lors de reportages des vitesses de synchronisation plus longues, pour incorporer dans l'image l'éclairage de l'environnement.

Exemplaire en précision et fiabilité

Des matériaux choisis de haut niveau, des tolérances minimales et de sévères contrôles dans chaque phase de la production sont garants de la précision unique, de la fiabilité maximale et de la permanence de la valeur du LEICA M6 TTL pendant des décennies.



Vanni Calanca

Mécanique solide, déclencheur à peine perceptible

Il n'est possible de fixer sur la pellicule des scènes impressionnantes que lorsque l'appareil est à tout moment prêt à fonctionner. Même dans des situations imprévues. Le nouveau LEICA M6 TTL offre toutes les conditions voulues à cet égard. Il est petit, maniable, léger. Et prêt à déclencher avec un minimum de préparation, en

toute discrétion. Les commandes sont placées de manière ergonomique et peuvent être utilisées même avec des gants (ce qui est pratique en faisant du ski). Grâce à un guidage pratique, le changement des objectifs se fait en douceur, même sans lumière. Et en pratiquant une photographie discrète, vous apprécierez particulièrement le murmure à peine perceptible du déclencheur. Car il n'y a pas ici de miroir

Le boîtier discret et élégant du LEICA M6 reste classique, mais il cache à l'intérieur des éléments optiques et mécaniques d'une précision unique.

qui se relève ou de diaphragme automatique, comme on les trouve dans les appareils reflex. Cela permet en plus un déclenchement en douceur, sans secousses, ce qui vous autorise à utiliser des expositions plus longues, même à main levée. Etant donné le déclenchement en temps réel du LEICA M6 – qui travaille presque 10 fois plus rapidement qu'un reflex – vous pouvez toujours fixer le moment décisif en «real time». Et comme vous enroulez le film à la main, vous n'entendez pas de bruit gênant lors de l'avancement du film.

Qualité «made by Leica»

Avec le LEICA M6 vous sentirez immédiatement avec quelle précision il a été construit. Quant au choix des matières premières, seules les meilleures sont utilisées. Quand vous tenez en main un LEICA M6 TTL pour la première fois, il a déjà subi les épreuves et les tests les plus durs.

- Par exemple le test de longévité. Même si vous avez exposé plusieurs milliers de films avec votre LEICA M6 – l'obturateur fonctionne de manière précise et fiable comme au premier jour.
- Dans le test des résistances mécaniques aux vibrations le LEICA M6 doit prouver sa résistance exceptionnelle aux secousses et aux coups.
- Dans le test climatique le LEICA M6 est soumis plusieurs fois à des variations de températures extrêmes, et toutes les fonctions doivent fonctionner.
- Le standard de qualité «made by Leica» se retrouve dans tous les

détails de cet appareil. Ainsi le LEICA M6 n'est pas simplement laqué mais chromé en noir ou en argent selon un procédé développé spécialement par Leica. Cet appareil solide ne vous lâchera pas. Nous avons construit le boîtier ainsi que les objectifs LEICA M en vue de rudes conditions d'utilisation.



Les avantages du système LEICA M en un coup d'oeil

- Le système LEICA M signifie fiabilité dans toutes les situations, permanence de la valeur et longévité.
- Le viseur à télémètre reste toujours clair et brillant et l'environnement du sujet bien visible. Les scènes en mouvement sont rapidement cadrées.
- Le viseur-télémètre à base de mesure constante permet une mise au point précise et rapide, même par éclairage médiocre.
- La mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif assure des résultats précis même dans des conditions d'éclairage délicats.
- La nouvelle mesure de l'exposition au flash TTL élargit les possibilités de la photographie M et rend la photographie au flash plus aisée et plus sûre.
- L'obturateur mécanique à peine audible se déclenche en douceur, sans à-coups. Idéal pour une photographie discrète.
- Le déclenchement en temps réel permet de saisir l'événement décisif sans retardement, en «real time».
- Le mécanisme solide fonctionne parfaitement, même dans de rudes conditions d'utilisation.
- Grâce à son volume réduit, le LEICA M6 est un compagnon idéal, tant pour l'amateur averti que pour le professionnel.
- Il existe pour le LEICA M6 une vaste palette d'objectifs de haut niveau avec des focales de 21 à 135 mm. Et d'une ouverture allant jusqu'à 1:1. Netteté excellente, contraste élevé et le rendu particulièrement neutre des couleurs sont leurs caractéristiques essentielles.
- Le service après vente LEICA, avec plus de 100 représentations dans le monde entier, ainsi qu'un réseau dense de revendeurs Leica autorisés, assurent au plan mondial un service qualifié à la clientèle.



Chargement et avancement du film en qualité Leica: Les éléments de guidage et le dos de l'appareil positionnent le film avec une précision extrême.

Les objectifs du système LEICA M

Désignation de l'objectif	Luminosité/ Focale en mm	Angle de prise de vue	Lentilles/ Groupes	Ouverture minimale	Plage de mise au point en m	Champ d'image le plus petit en mm	Dimension de filtre recommen- dée	Longueur en mm	Diamètre le plus grand en mm	Poids en g	No. de commande
ELMARIT-M ASPH.	1:2,8/21	92°	9/7	16	∞ - 0,7	696 x 1044	E 60	46,5	58	300	11 135
ELMARIT-M ASPH. chromé argent	1:2,8/21	92°	9/7	16	∞ - 0,7	696 x 1044	E 60	46,5	58	414	11 897
ELMARIT-M ASPH.	1:2,8/24	84°	7/5	16	∞ - 0,7	630 x 950	E 55	45	58	290	11 878
ELMARIT-M ASPH. chromé argent	1:2,8/24	84°	7/5	16	∞ - 0,7	630 x 950	E 55	45	58	388	11 898
ELMARIT-M	1:2,8/28	76°	8/7	22	∞ - 0,7	533 x 800	E 46	48	53	260	11 809
SUMMILUX-M ASPH.	1:1,4/35	64°	9/5	16	∞ - 0,7	420 x 630	E 46	46,2	53	310	11 874
SUMMILUX-M ASPH. chromé argent	1:1,4/35	64°	9/5	16	∞ - 0,7	420 x 630	E 46	46,2	53	415	11 883
SUMMILUX-M ASPH. titanisé	1:1,4/35	64°	9/5	16	∞ - 0,7	420 x 630	E 46	46,2	53	415	11 859
SUMMICRON-M ASPH.	1:2/35	64°	7/5	16	∞ - 0,7	430 x 640	E 39	34,5	53	255	11 879
SUMMICRON-M ASPH. chromé argent	1:2/35	64°	7/5	16	∞ - 0,7	430 x 640	E 39	34,5	53	340	11 882
TRI-ELMAR-M	1:4/ 28-35-50	76° 64° 45°	8/6	22	∞ - 1,0	795 x 1192 655 x 983 470 x 705	E 55	70	58	340	11 890
NOCTILUX-M	1:1/50	45°	7/6	16	∞ - 1,0	410 x 615	E 60	62	69	630	11 822
SUMMILUX-M	1:1,4/50	45°	7/5	16	∞ - 0,7	277 x 416	E 46	46,7	54,5	275	11 868
SUMMILUX-M chromé argent	1:1,4/50	45°	7/5	16	∞ - 0,7	277 x 416	E 46	46,7	54,5	380	11 856
SUMMILUX-M titanisé	1:1,4/50	45°	7/5	16	∞ - 0,7	277 x 416	E 46	46,7	54,5	380	11 869
SUMMICRON-M	1:2/50	45°	6/4	16	∞ - 0,7	277 x 416	E 39	43,5	53	240	11 826
SUMMICRON-M chromé argent	1:2/50	45°	6/4	16	∞ - 0,7	277 x 416	E 39	43,5	53	335	11 816
ELMAR-M	1:2,8/50	45°	4/3	16	∞ - 0,7	274 x 411	E 39	37,6	52	170	11 831
ELMAR-M chromé argent	1:2,8/50	45°	4/3	16	∞ - 0,7	274 x 411	E 39	37,6	52	245	11 823
SUMMILUX-M	1:1,4/75	31°	7/5	16	∞ - 0,75	192 x 288	E 60	80	68	560	11 810
SUMMICRON-M ASPH.	1:2/90	27°	5/5	16	∞ - 1,0	220 x 330	E 55	78	64	500	11 884
ELMARIT-M	1:2,8/90	27°	4/4	22	∞ - 1,0	220 x 330	E 46	76	56,5	410	11 807
ELMARIT-M chromé argent	1:2,8/90	27°	4/4	22	∞ - 1,0	220 x 330	E 46	76	56,5	560	11 808
ELMARIT-M titanisé	1:2,8/90	27°	4/4	22	∞ - 1,0	220 x 330	E 46	76	56,5	560	11 899
APO-TELYT-M	1:3,4/135	18°	5/4	22	∞ - 1,5	220 x 330	E 49	105	58,5	460	11 889

Données techniques système M



Modèle	LEICA M6 TTL/LEICA M6 TTL 0.85
Type d'appareil	Appareil 35 mm à viseur télémétrique avec obturateur à commande mécanique et mesure sélective à travers l'objectif
Objectifs	14 objectifs LEICA M de 21 à 135 mm de focale
Viseur	Viseur télémétrique à cadre lumineux. Cadrage visible dans le viseur. Grossissement du viseur pour LEICA M6 TTL 0,72x, pour LEICA M6 TTL 0.85 0,85x, pour tous les objectifs. Oculaire du viseur réglé à -0,5 dioptrie, lentille de correction vissable.
Cadre lumineux	6 (pour M6 TTL 0.85: 5) cadres lumineux collimatés (toujours par deux) automatiquement dès qu'un objectif est mis en place: 28 et 90 mm, 35 et 135 mm, 50 et 75 mm (pour M6 TTL 0.85: pas de cadre lumineux 28 mm). Le sélecteur de champ permet de collimater le cadre lumineux sans changer d'objectif.
Compensation des parallaxes	Le cadre lumineux du viseur correspond au cadrage du sujet visionné par l'objectif. La différence entre viseur et objectif est automatiquement compensée.
Télémètre à grande base	Télémètre à coïncidence d'images. Base effective de mesure 49,9 mm (pour M6 TTL 0.85: 59,1 mm).
Posemètre	Mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif au diaphragme réel (mesure TTL); est enclenchée par faible pression du déclencheur pendant env. 10 s. Mesure de la lumière réfléchie par une pastille située sur le rideau de l'obturateur. La surface de la pastille correspond à peu près à 13 % du format du négatif. Affichage de l'exposition correcte par balance lumineuse dans le viseur.
Cellule de mesure	Photodiode au silicium munie d'une lentille convergente. Adaptée à la courbe typique de sensibilité de l'oeil par un filtre placé devant la cellule.
Plage de mesure	De 0,03 à 125000 cd/m ² au diaphragme 1. Clignotement des DEL dans le viseur quand il y a dépassement vers le bas.
Piles	Alimentation par deux piles-bouton à oxyde d'argent SR 44 ou une pile au lithium dimension 1/3 N. Capacité des piles env. 8 heures; pour des durées de mesure de 10 s par prise de vue, cela correspond à env. 80 films de 36 poses.
Domaine de travail	A ISO 100/21°: valeurs d'exposition de -2 à 20 EV, resp. 4 s (réglage B) à diaphragme 1 à 1/1000 s à diaphragme 32.
Réglage du diaphragme	Bague de réglage à l'objectif. Crantée aux valeurs et demi-valeurs.
Réglage du temps de pose	De 1 s à 1/1000 s et «B». Les valeurs sont crantées, pas de valeurs intermédiaires. Réglage du flash électronique à 1/50 s.
Obturateur	Obturateur à rideau en toile caoutchoutée à déroulement horizontal, vitesses mécaniques. Très silencieux.
Synchronisation du flash	Par contact central dans la griffe porte-accessoires et par prise standard. Durée de synchronisation 1/50 s. Mesure TTL de l'exposition au flash: Mesure intégrale avec prépondérance au centre avec flashes conformes au système (SCA 3000) et adaptateur SCA 3501.
Correction de l'exposition au flash, flash d'appoint	Corrections de -3 1/3 à +3 1/3 de valeurs EV. Réglage en 1/3 de valeurs EV sur l'adaptateur SCA 3501.
Affichage du flash recyclé	Le symbole du flash dans le viseur s'allume.
Contrôle de la bonne exposition au flash	L'affichage de la bonne exposition apparaît automatiquement pendant env. 4 s après l'exposition.
Réglage de la sensibilité des films	Manuel, de ISO 6/9° à ISO 6400/39°.
Avancement du film	Manuel, levier pour avancement rapide avec extrémité mobile, possibilité d'armement par à-coups. Rembobinage du film manuel avec manivelle située sur le dessus de l'appareil.
Compteur d'images	Compte en avant de -2 à 40, mise à zéro automatique lorsque la semelle de l'appareil est enlevée. Lecture par loupe sur la partie supérieure de l'appareil.
Boîtier	Boîtier monobloc en aluminium moulé sous pression. Capot supérieur en zinc de 0,8 mm moulé sous pression. Semelle en laiton de 0,8 mm. Dos relevable. Oeillets pour courroie; pas de vis 1/4, DIN 4503. Raccordement mécanique pour LEICA WINDER M. Chromage noir ou argent au choix. M6 0.85 livrable seulement en version chromée noire.
Dimensions sans objectif	Hauteur 79,5 mm, longueur 138 mm, profondeur 38 mm.
Poids sans objectif	560 grammes
Numéros de commande	
LEICA M6 TTL chromé noir	10433
LEICA M6 TTL chromé argent	10434
LEICA M6 TTL (0.85) chromé noir	10436
LEICA M6 titanisé	14412



Sigle de marque du
Groupe Leica Camera

Leica Camera SA, Oskar-Barnack-Strasse 11, D-35606 Solms
Téléphone: +(49) (0)6442 208-0, Téléfax: +(49) (0)6442 208-333, Télex: 4 82 610 leica d
<http://www.leica-camera.com> cpr@leica-camera.com

® Marque enregistrée

© Copyright Leica Camera SA

Modification de construction, exécution et offre réservées.

Imprimé sur papier blanchi sans chlore – pour protéger l'environnement.