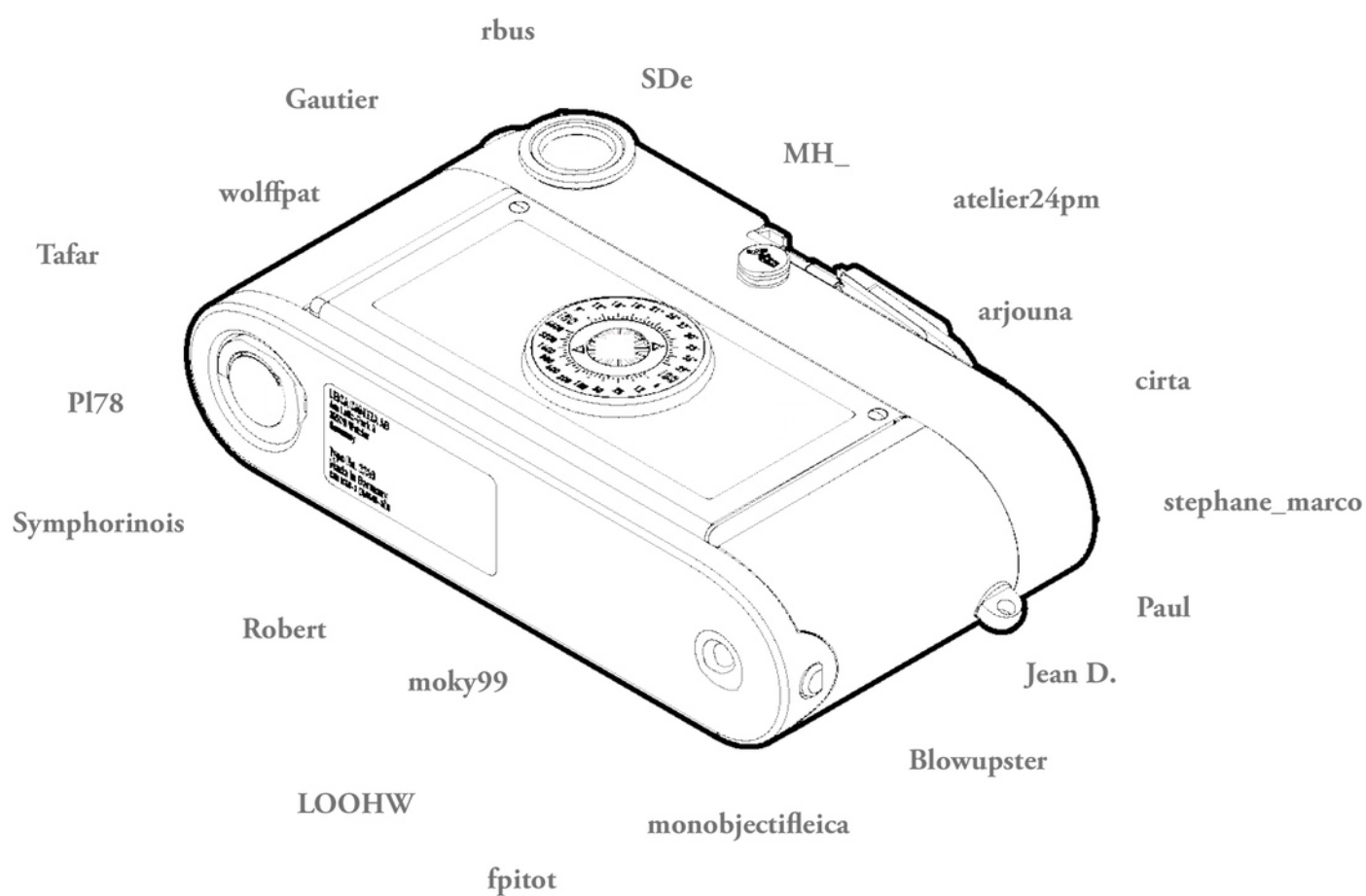
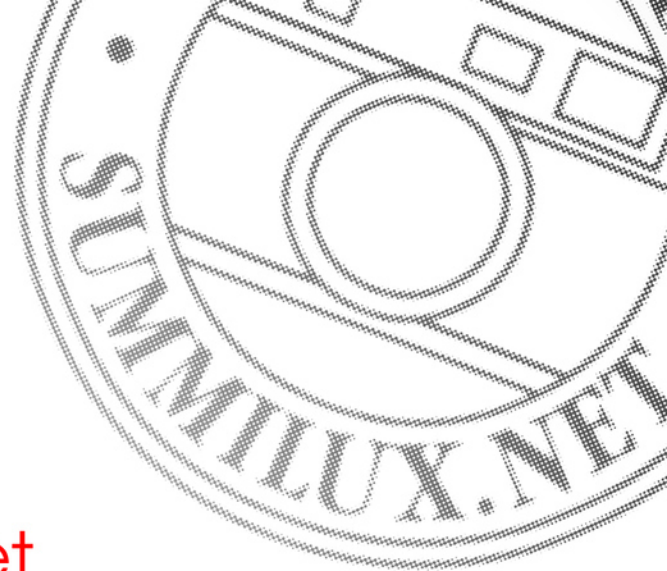




ALBUM 2024



COLLECTIF



Album 2024 des Amis de summilux.net

Ce 6ème album annuel des « Amis de summilux.net » au format magazine affiche les œuvres de 20 photographes. Il ne sera pas dit que l'écran soit le seul medium de partage !

Mêlant argentique & numérique, appareils dernier cri et vénérables ancêtres, les images illustrent la grande variété des leicaistes passionnés.

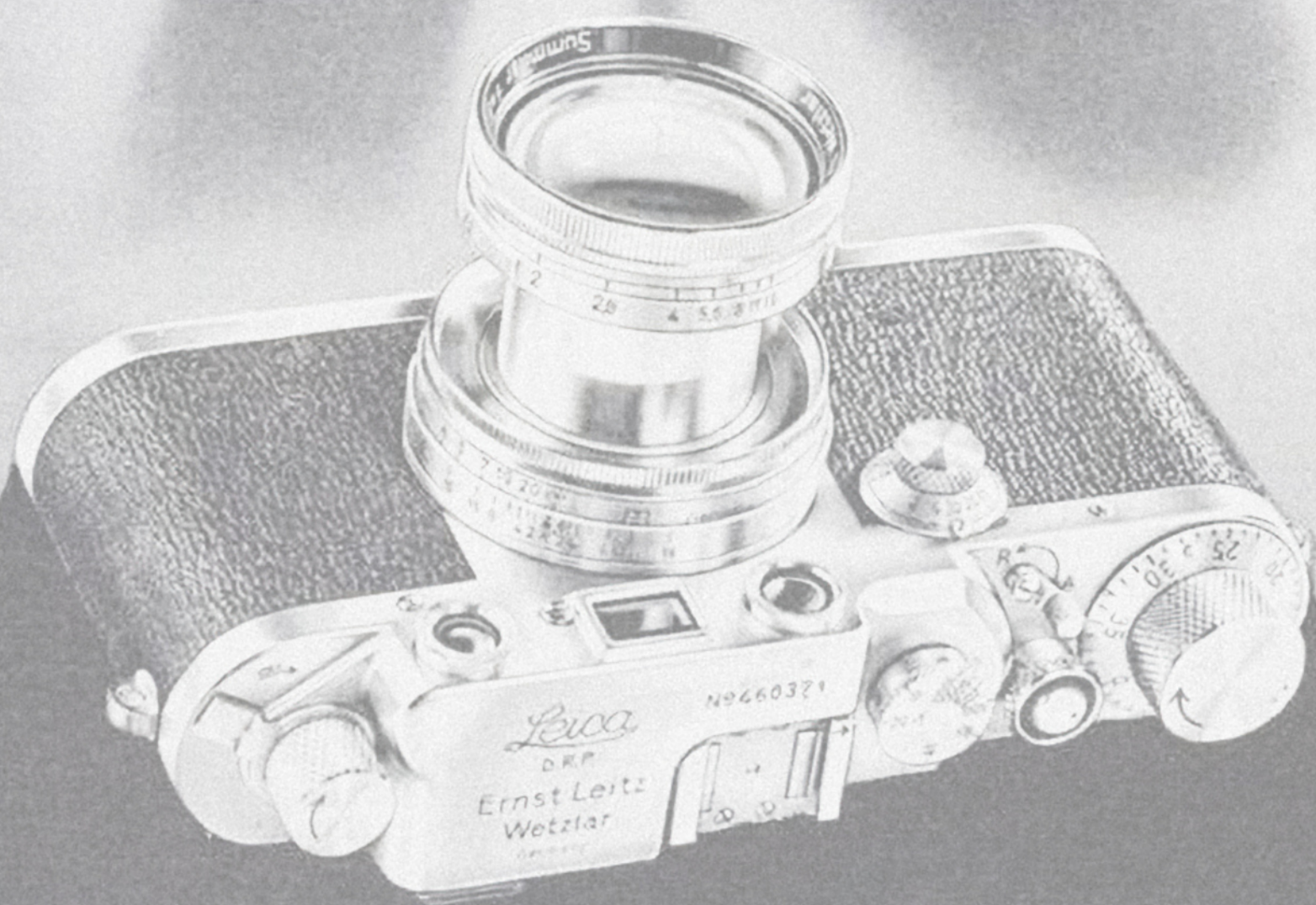
L'album se termine par le dossier du lauréat du Prix summilux.net, François Pitot, qui utilise une technique bien particulière donnant des images d'une grande poésie.

Ce travail commun vient conclure une année de discussions sur un forum à taille humaine.

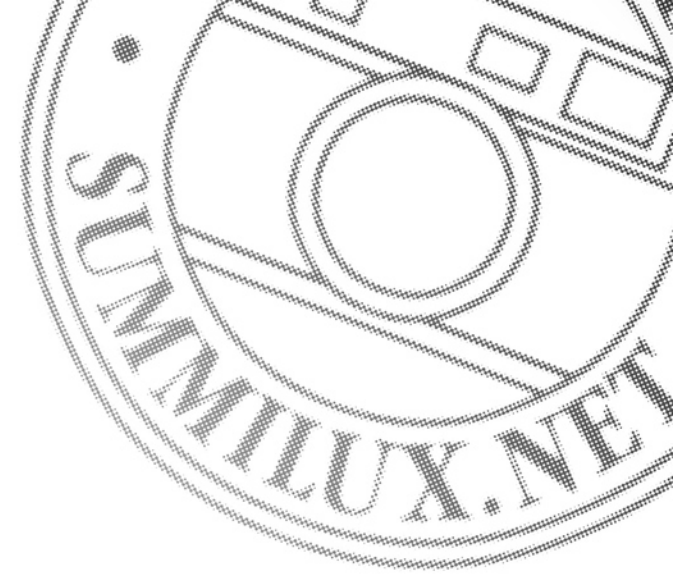
Bonne découverte.

Gautier

LEICA



ERNST LEITZ-WETZLAR



Ont contribué à cet album

Gautier : Le Guilhaumard	4
Tafar : Positive attitude	5
wolffpat : Rue de Rivoli	6
PI78 : Une vision de NYC	8
Symphorinois : Fugue en Ré	10
LOOHW : Plage de la Mine d'Or	11
Robert : Topiaires	12
Pierre-Marie Pelé : Mélancolies baltes	14
monobjectifleica : La cité radieuse à Marseille	16
rbus : En rasant les murs	18
SDe : Elements du quotidien	20
Matthieu Haag : Gavdos, l'île qui envoûte	22
atelier24pm : Chicago	24
arjourna : Au bord de l'étang	26
cirta : Pin maritime	27
stephane_marco : Fleurs de cactus	28
Jean D. : Marais salants	30
Blowupster : Balade	32
Paul : Pneumatophores	34
François Pitot (fpitot) : Steamer - lauréat du Prix summilux.net 2024	36



● Le Guilhaumard / © Gautier

En Aveyron, mais tout près de l'Hérault, le Guilhaumard est un plateau sur les Grands Causses. Il permet de belles promenades.

Leica SL type 601 & Apo-Summicron-SL 75 mm f/2 Asph.



Positive attitude / © Tafari ●

Portrait sorti d'une boîte afghane lors d'une sortie summiluxienne.

Leica M10 & Voigtländer Ultron 35mm f/2 Asph.



● Rue de Rivoli / © wolffpat

Avec la LEICA AKADEMIE et mon Q2 Monochrom pour une virée N&B dans les rues de Paris - Mai 2024

Leica Q2 Monochrom





● Une vision de NYC / © PI78

Photo 1 : cycliste à vapeur
Photo 2 : la mouette du Bronx
Photo 3 : The Bronx

Leica M11 Monochrom & Summilux-M 35 mm f/1.4 Asph.





● Fugue en Ré / © Symphorinois

En déambulant dans les rues de Ars-en-Ré par une belle matinée. Une certaine douceur de vivre et une nostalgie du passé.

Leica SL type 601 & Vario-Elmarit-SL 24-90 mm f/2,8-4 Asph.



Plage de la Mine d'Or / © LOOHW ●

Leica M-P type 240 & Summicron-M 35 mm f/2 Asph.



● Topiaires / © Robert

Les topiaires représentent tout un pan de l'art des jardins, fait de connaissances, de patience et d'esthétisme.

Le ciel ou les différents feuillages sont autant d'alliés de la mise en scène qui est particulièrement bien étudiée à La Ballue, en Ille et Villaine, non loin du Mt St Michel.

L'histoire est assez mouvementée depuis la création au XVI^e siècle et de nombreuses célébrités y ont séjourné, comme Chateaubriand mais aussi des artistes modernes.

Leica M Monochrom & Apo-Summicron-M 90 mm f/2 Asph., Tri-Elmar-M 16-18-21 mm f/4 Asph.





● Mélancolies baltes / © Pierre-Marie Pelé

Trois instants saisis dans les pays baltes et en particulier en Lettonie (août 2024), à Riga et à Jurmala.

Leica M10-R & Summicron-M 35 mm f/2 Asph.





● La cité radieuse à Marseille / © monobjectifleica

Trois photographies, en couleurs vives / Capturent la cité qui s'élève et dérive / Bloc de béton où la lumière s'épanche / En mille nuances, en mille branches.

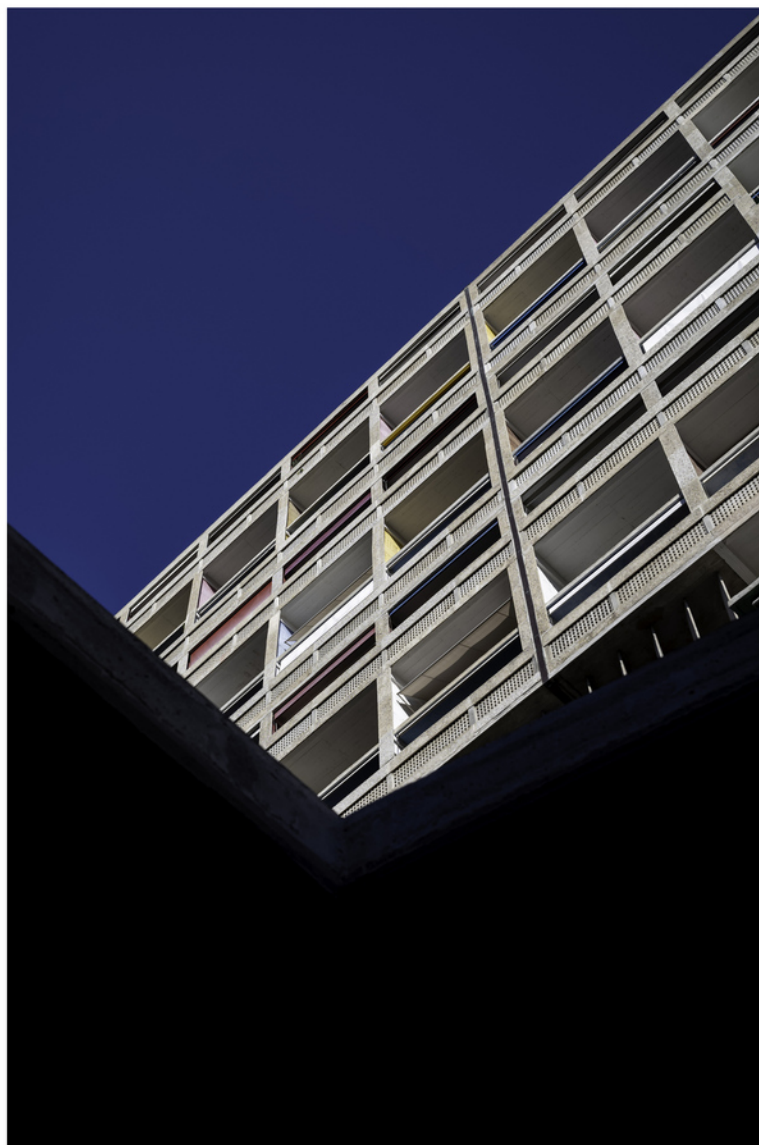
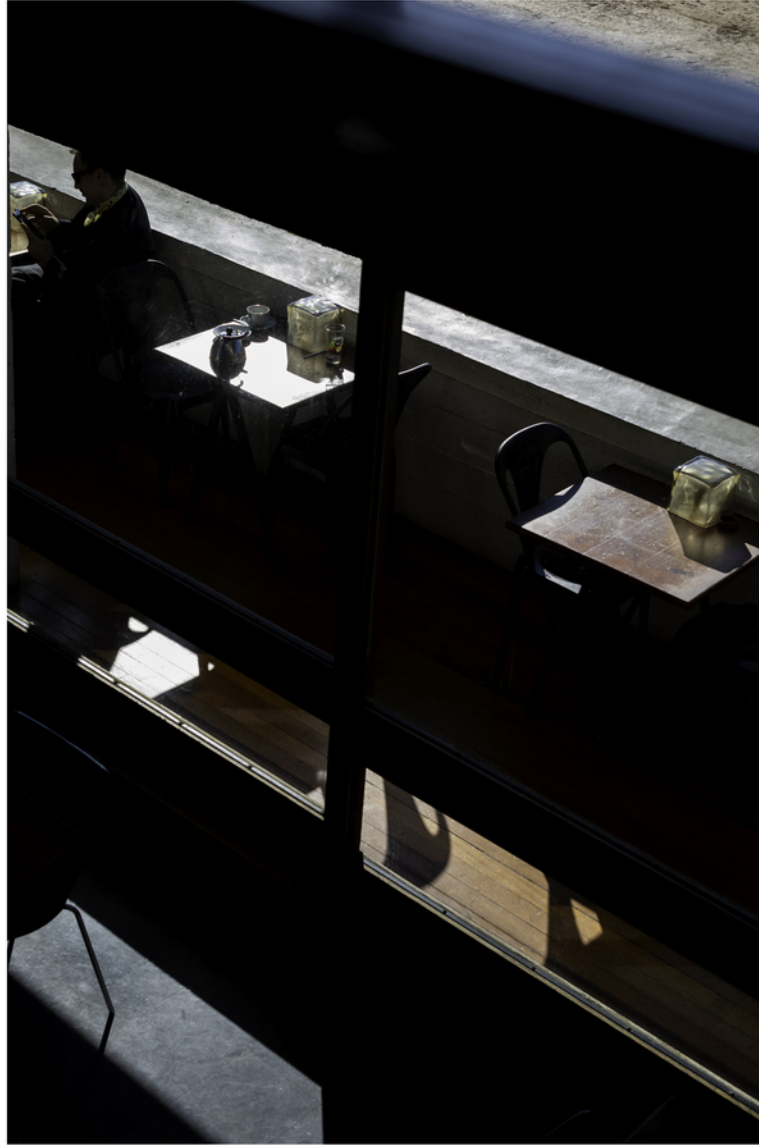
Sur la première, le soleil s'invite / Rasant les lignes d'une tour insolite / La piscine bleu azur, éclats de joie / Révèlent l'âme de ce cœur.

Sur la seconde, un angle parfait / Les arcs et les ombres en ballet / Des fenêtres rient, des portes chantent / À chaque étage, la vie s'invente.

Enfin, la troisième nous dévoile / Une cité au crépuscule, royale / Où le ciel en feu embrasse le béton / Et la ville s'endort dans un doux frisson.

Cité radieuse, œuvre de rêve / Sous tes couleurs, le monde s'élève / À Marseille, tu te tiens debout / Symbole vivant, fier et doux.

Leica M10-R & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph., Summarit-M 50 mm f/2,4 Asph.





● En rasant les murs / © rbus

Paris Hong Kong Paris

Leica M11 & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph.





● Elements du quotidien / © SDe

Leica M10-D & Tri-Elmar-M 28-35-50 mm f/4 Asph.





● Gavdos, l'île qui envoûte / © Matthieu Haag

Située au point le plus au Sud de l'Europe, cette île appartenant à la Crète est une relique d'un autre temps.

Leica M7 & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph.



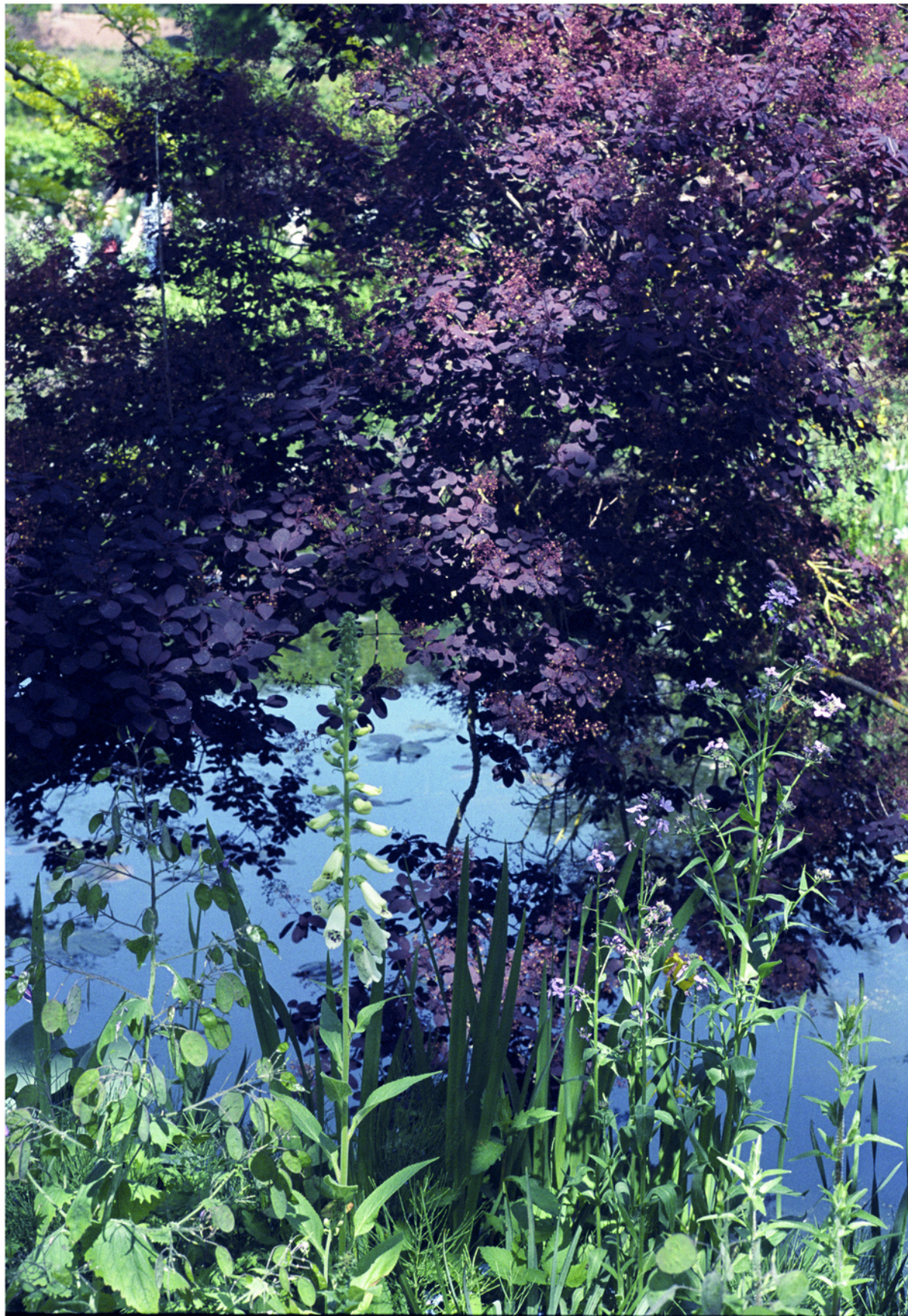


● Chicago / © atelier24pm

Trois générations

Leica M8 & Elmarit-M 28 mm f/2,8 Asph.





● Au bord de l'étang / © arjouna

Visite à Giverny en mai 2024.

Leica M5 & Summicron 50 mm f/2, Portra 160



Pin maritime / © cirta ●

Le temps change, des pluies diluviennes s'abattent sur nos territoires.

Leica SL type 601 & Lumix 24-105 mm f/4



● Fleurs de cactus / © stephane_marco

1. *Selenicereus grandiflorus*, un cactus liane à la floraison nocturne et parfumée, la Reine de la nuit.
2. *Ferocactus hamatacanthus* et ses fleurs jaunes citron.
3. *Matucana paucicostata*, un cactus d'Amérique du sud.

FUJIFILM X-Pro2 & Elmarit-R 1:2.8/35 mm et Macro-Elmarit-R 1:2.8/60 (2 et 3)





● Marais salants / © Jean D.

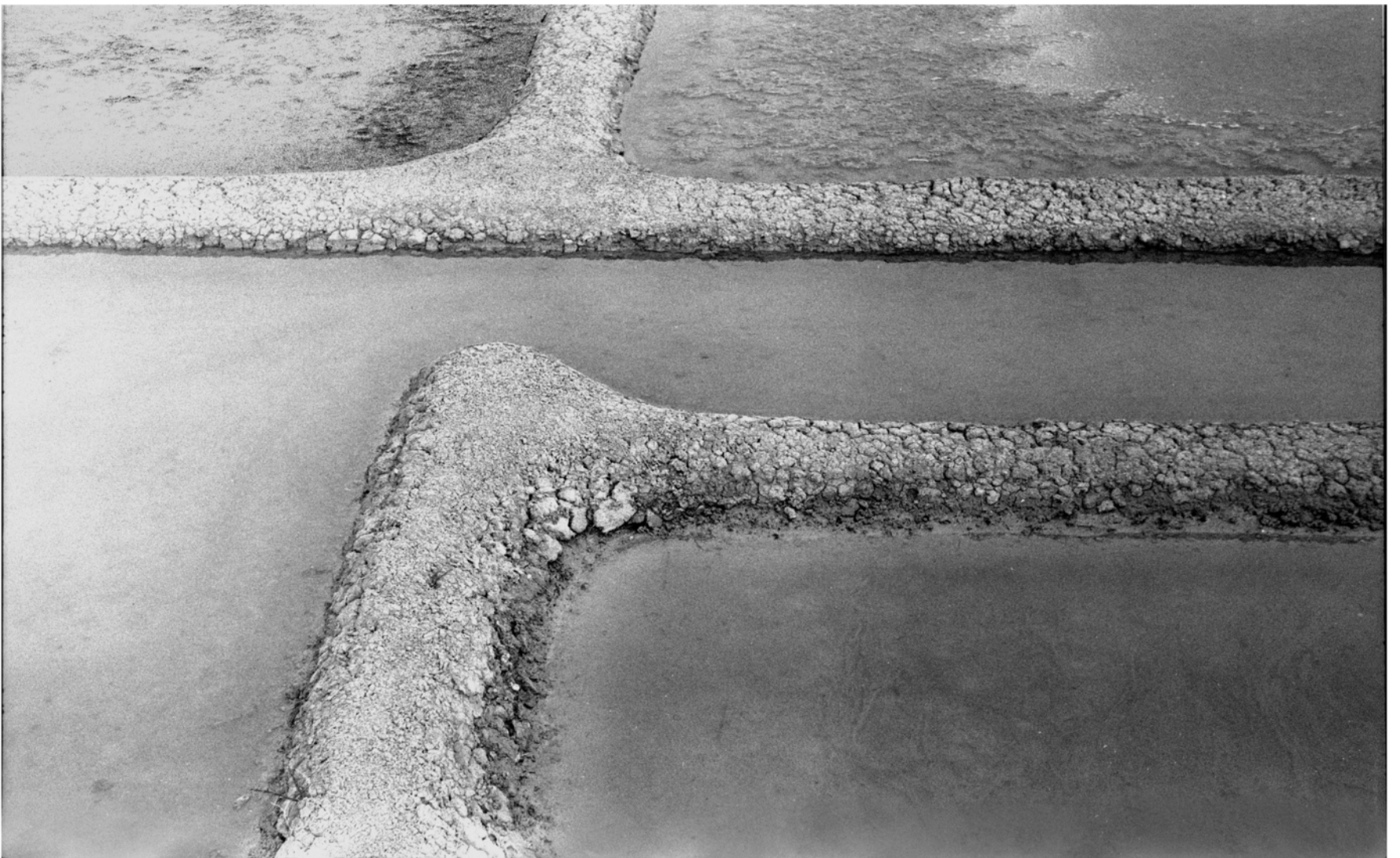
Trois photos illustrant les marais salants des Moutiers-en-Retz (Loire-Atlantique) : un petit canal apportant l'eau de mer, une écluse et les étroits ponts encadrant les œillets (bassins rectangulaires où l'eau s'évapore sous l'effet du soleil et du vent).

Lundi 5 Août 2024

Fomapan 100 développé au Rodinal

Leica II "Couplex" et son Elmar f:3,5/50 mm (1932), 1/100ème à f:6,3

Leica II & Elmar 50 mm f/3,5



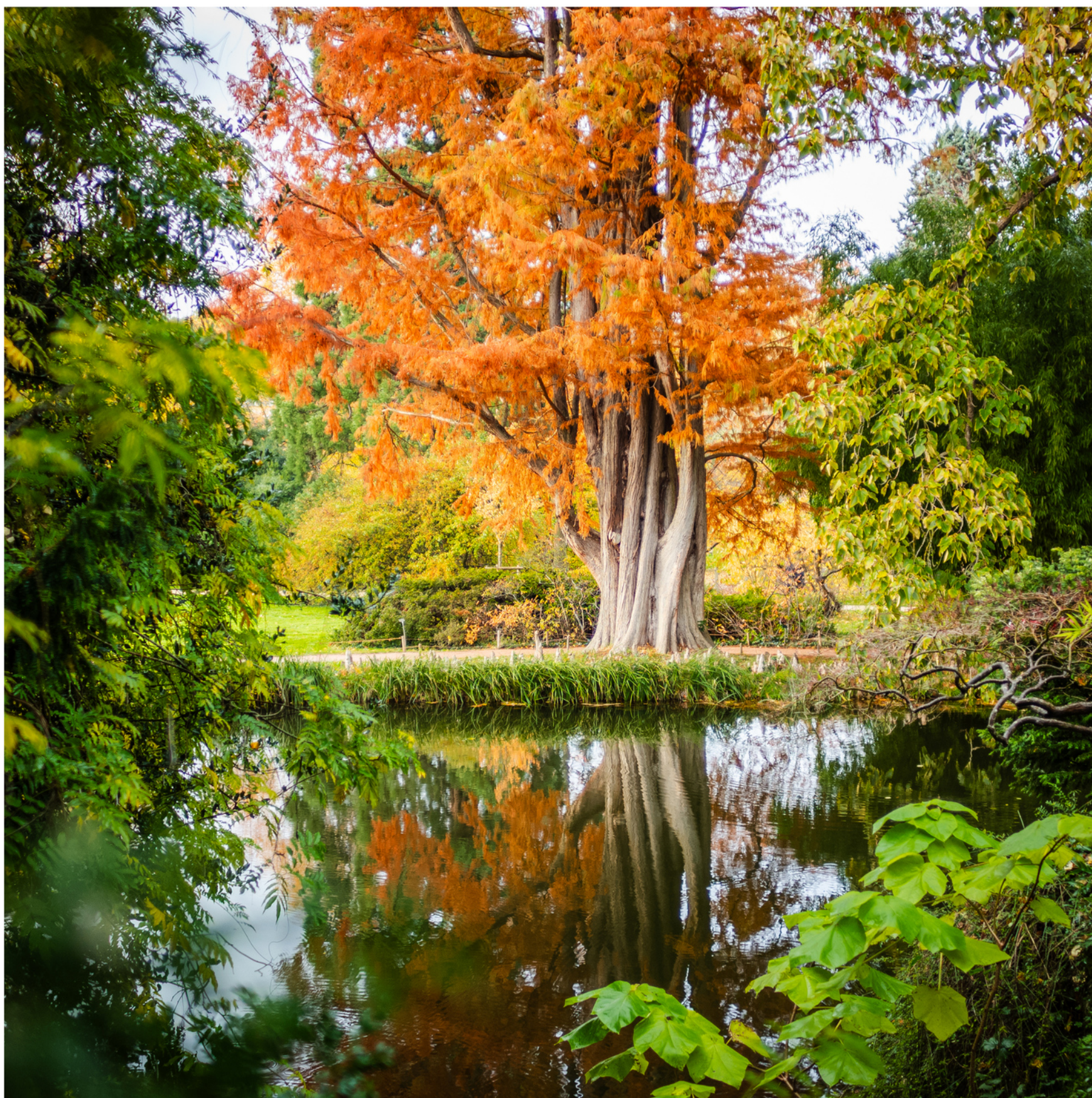


● Balade / © Blowupster

Parfois je ne pense pas, je me promène et c'est tout.

Leica M type 240 & Apo-Summicron-M 35 mm f/2 Asph.



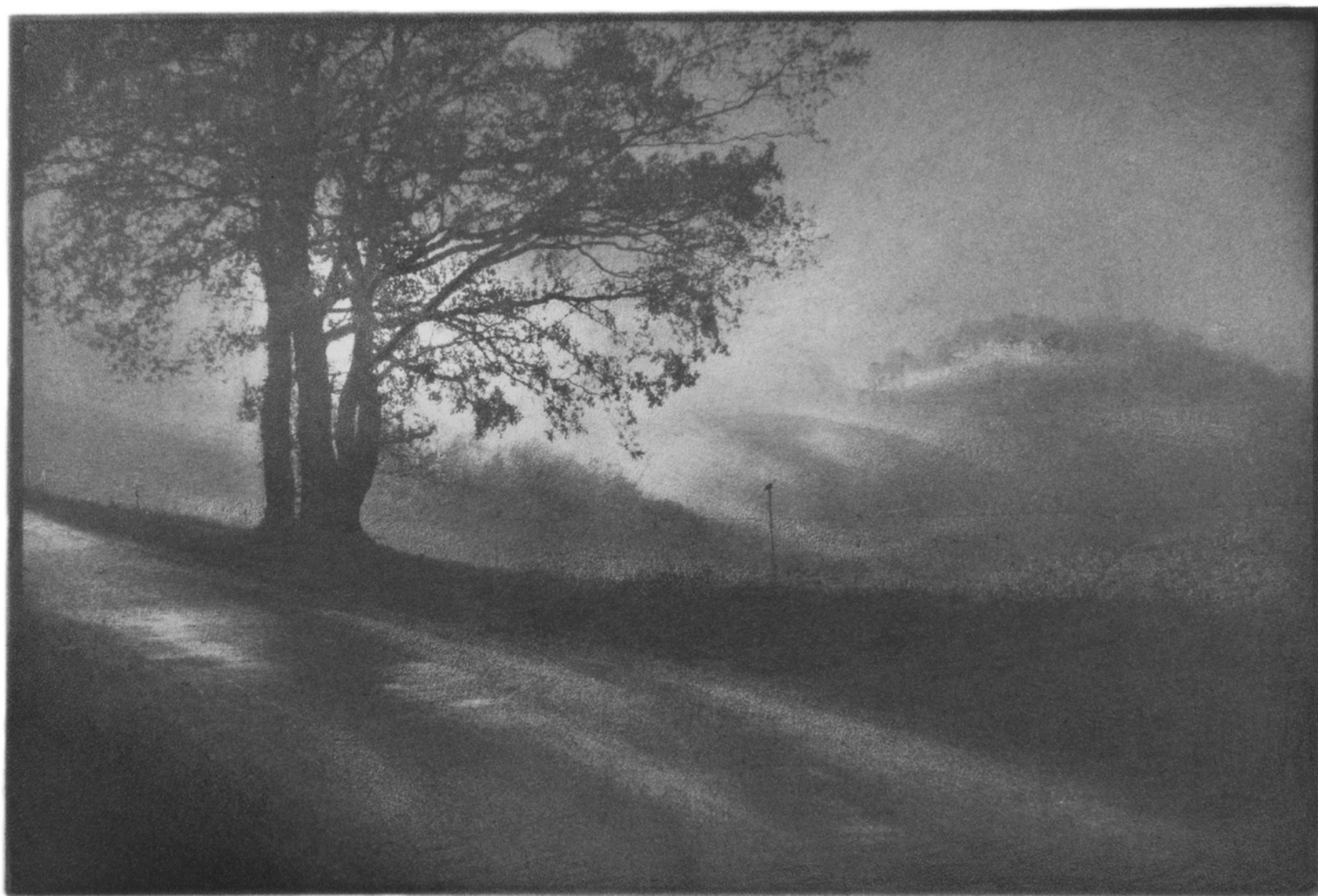


● Pneumatophores / © Paul

D'étranges stalagmites végétales poussent auprès des cyprès chauves de l'arboretum de la Vallée-aux-Loups. Ce sont des pneumatophores, excroissances aériennes des racines des cyprès qui poussent très près du cours d'eau. Leur fonction serait d'améliorer l'apport en oxygène, pour compenser le milieu humide et asphyxiant. En novembre, l'arboretum devient un festival de couleurs magnifiques.

Leica M10-P & Summilux-M 24 mm f/1,4 Asph., Voigtländer Nokton 40 mm f/1,2 Asph.





● Prix summilux.net 2024 : Steamer / © François Pitot (fpitot)

Ce travail est une tentative de rendre l'atmosphère si particulière des Pyrénées de mon enfance.

Chaque hiver est l'occasion d'y retourner moissonner les matrices que j'encre patiemment et minutieusement le reste de l'année. Ce sont des « notes d'hiver » que j'ai choisi d'intituler Steamer, me projetant chasseur de brume et d'intangible, invitant à regarder ces paysages non pas avec un œil physique, mais avec l'œil de l'esprit.

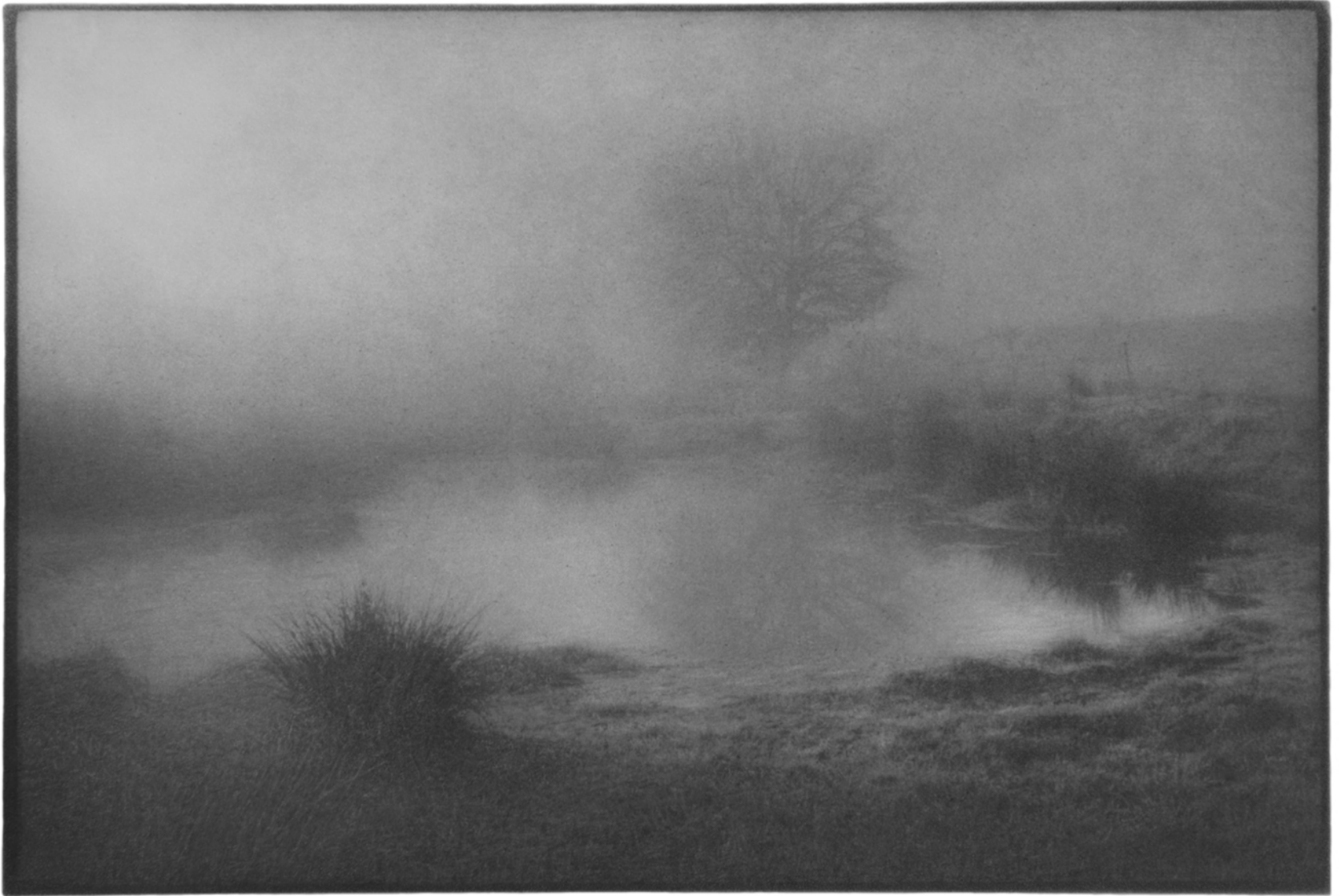
Mon ambition est de placer ma photographie au carrefour du poétique et de l'intime, tout en gommant le sujet. Ces espaces infinis sont de façon surprenante très rassurants. C'est une photographie de paradoxe qui veut amener le spectateur vers une méditation poétique.

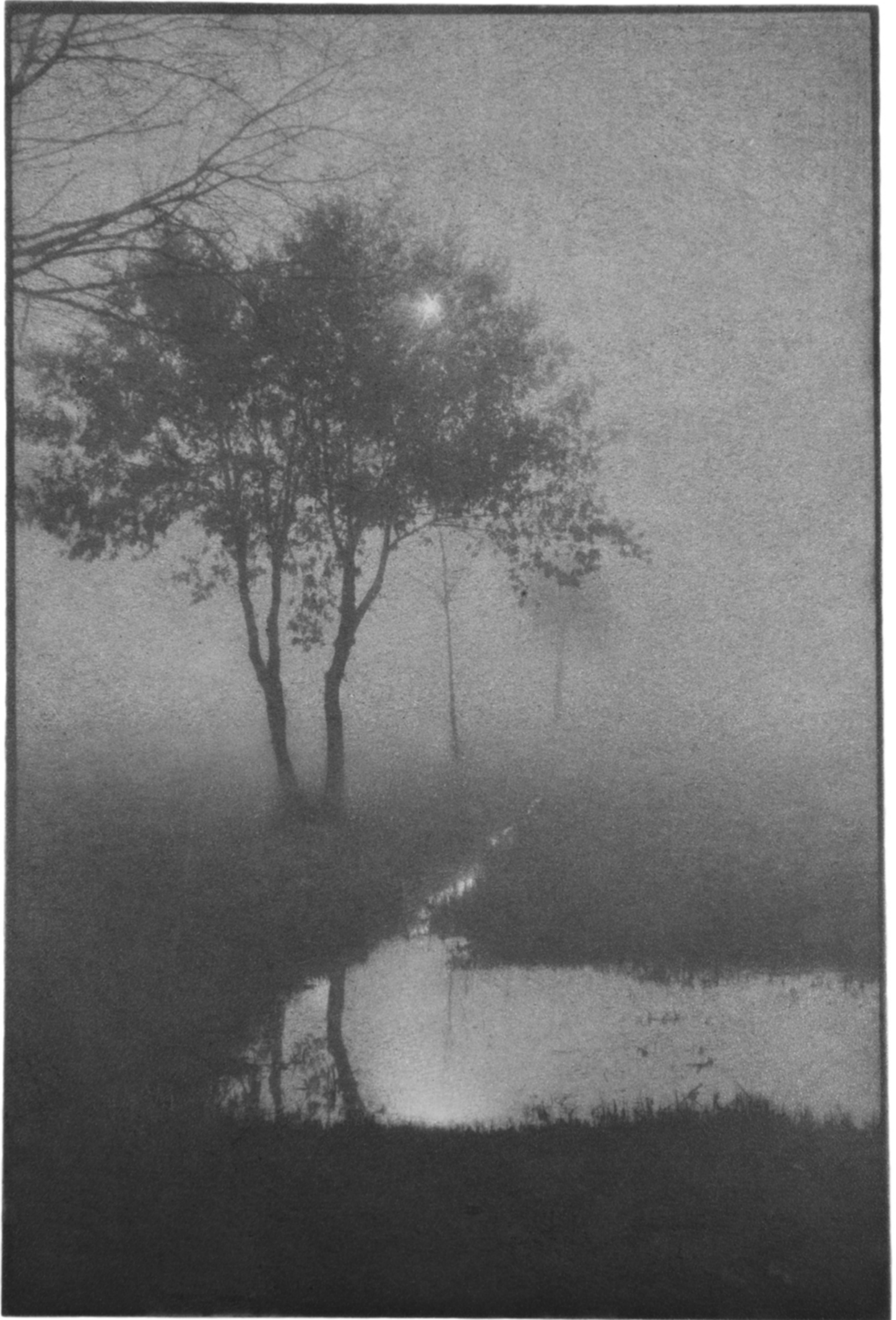
Cette série de tirages bromoïl est le résultat d'une intervention pictorialiste dans le processus de création de l'image. Je travaille avec les outils du peintre et ceux du photographe : pinceaux, pigments et négatifs.

Les images sont obtenues par une succession de couches d'encre noire, puis dépouillées dans un bac d'eau. Ces différentes étapes permettent tout un travail sur la lumière : il s'agit de l'écrire autrement, donnant ainsi libre cours au processus de création et d'interprétation.

Leica MP, Summicron 50 V3, Tri-x 400, Bromoïl, Encre taille douce Charbonnel sur papier baryté Foma







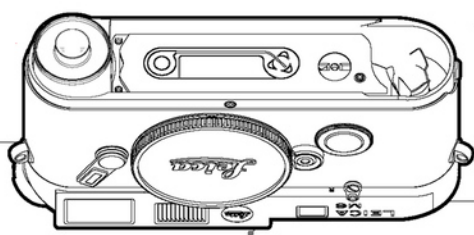








11/2024



« Les Amis de summilux.net »
association loi 1901, complètement indépendante de Leica Camera
www.summilux.net/amis/

Un album collectif, préparé
par Paul Carrasco et Gautier Bartoli