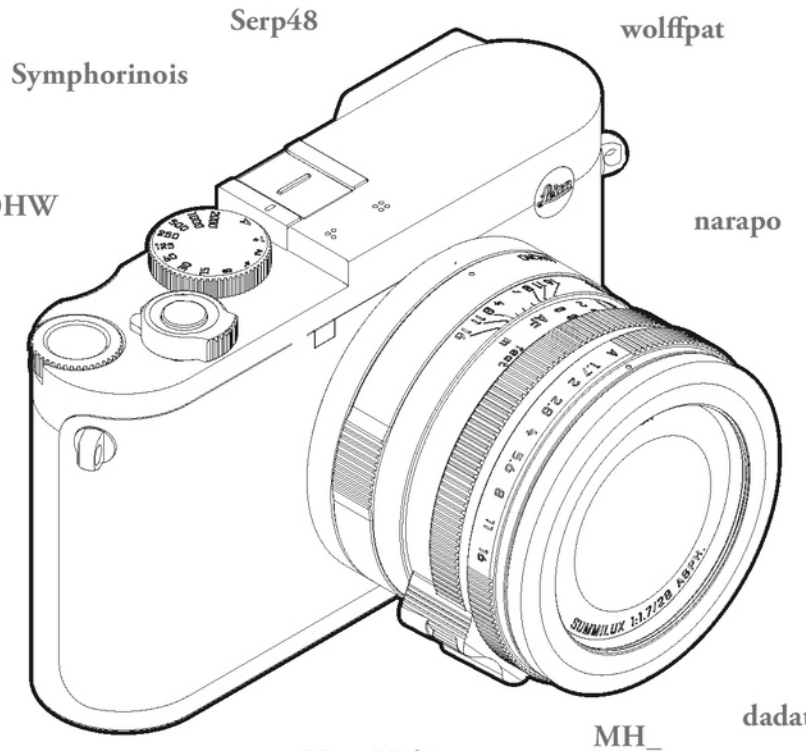
LES AMIS DE SUMMILUX.NET

ALBUM 2023



COLLECTIF

Album 2023 des Amis de summilux.net

Le marronnier n'est pas qu'un arbre, c'est aussi un sujet récurrent, souvent annuel et saisonnier, dans le jargon journalistique…

En ce mois de novembre, inhabituellement pluvieux, l'album summilux.net 2023 est une superbe éclaircie portée par les recueils antérieurs et le travail d'une équipe au service d'un ouvrage commun.

Le regard porté sur cette association d'images proposées par 30 photographes ne saurait être que positif. De nombreux photographes sont des anciens, présents sur le site depuis de nombreuses années, mais l'apparition de nouveaux talents mérite d'être soulignée. Tous les matériels, Leica certes, sont utilisés, en majorité numériques même si les ancêtres argentiques ne déméritent pas.

Chaque image proposée, seule ou en trio, est belle, vivante et mérite sa mise sur le papier, que le sujet soit lourd ou léger, quelle que soit la technique. Seule compte l'image, enrichie par le petit texte d'accompagnement !

Cet album est aussi l'occasion de publier les 2 dossiers primés cette année dans le cadre du prix summilux.net, autre institution fondamentale, ces deux dossiers étant en noir et blanc argentique :

- Lauréat : Longyearbyen, 78°13'N par « Fift »

- Second lauréat (jury public) : Éloge de la verticalité par « elponey »

Il faut aussi remercier les autres candidats qui ont soumis leur dossier au regard des autres avec une grand diversité d'images qui est aussi un reflet de la qualité du site.

Bravo à tous pour la vitalité du site et pour l'expression de tous ces talents !

Robert Lavayssière

warum Leica?

Ont contribué à cet album

wolffpat : Le musée sans murs - Font Romeu (66120)	4
gautier : Paysage japonais	6
Symphorinois : Miroir impressionniste	7
narapo : Variations noir et blanc pour Leica Q2 & Q3	8
Paul : Retour post-covid à San Francisco	10
LOOHW : Adoration	12
René R-E : Rayures	13
Marc Nolin : L'hiver en Andalousie	14
Matthieu Haag : Générations	16
SDe : Mon 35 mm et moi	18
berny : instants volés	20
Paradoxal : Lente déglingue	22
kikiraider : Voyage et couleurs	24
Robert : Lumière (s) & Ombre (s)	26
dadati : Chemin	27
cirta : Trois lieux sur la côte près de Dublin en Irlande	28
francoisdamien : Matins d'hiver	30
Beñat64 : Regard sur la vie	32
monobjectifleica : Rejoindre Paris	34
enrico : ... Nos enfants grandissent	36
Sébastien Duchesne Le Mével : Camaïeu d'orange	37
arjouna : Ancêtre	38
Serp48 : Mon challenge 2023	40
Polo : Natzweiler-Struthof	42
stefaren : Format vertical...	44
rbus : Trois lumières et des passants new-yorquais	46
Alesane : Godshuis Sint-Jozef	48
Jean D. : Scènes de rue à Paris	50
Blowupster : Tendances couleurs pour nostalgiques	52
fd : Alviso	54
Étienne Augereau (Fift) : Longyearbyen, 78°13'N - lauréat du prix summilux.net 2023	56
Alexis Bodet (elponey) : Éloge de la verticalité - second prix summilux.net 2023	64

● Le musée sans murs - Font Romeu (66120) / © wolffpat

Ce musée sans murs, propice à la rêverie sur le chemin de Compostelle est installé à égale distance de Saint-Jacques et de Rome, au pied de l'ermitage de Font Romeu. Crée en 2008, avec le concours de la municipalité, Font Romeu propose un musée dont les murs vont au-delà de l'imagination. Au départ, l'idée novatrice est d'investir l'écrin naturel de la forêt pour jalonner un sentier d'oeuvres d'art monumentales et contemporaines. Le résultat est plaisant....à découvrir en monochrome à l'aide du Q2.
Photo 1: LA SYMBOLIQUE par Alain Porterie. Ce sculpteur audois, imprégné de symbolisme a concrétisé dans cette oeuvre l'équidistance entre Rome, Font Romeu et Saint-Jacques-de-Compostelle, soit 864 km. Cette distance, multipliée par le nombre d'or, 1,618..., donne le diamètre de la sphère: 1m39. En arrière plan, entre les arcs métalliques, le Grand Hôtel de Font Romeu inauguré en 1913.
Photo 2: REPÈRES par Philippe Lavaill, sculpteur mystique dont les bornes (3 au total) sont autant de repères de notre géographie intérieure. Le mystère de nos situations intimes, de nos secrets cachés est réinterprété par l'artiste d'une façon un peu décalée et parfois explosive !
Photo 3: LUTTEUR B. Tel un arc de triomphe cette autre oeuvre de Philippe Lavaill rend hommage au duo Lutteur B et à son cavalier Pierre Jonqueres d'Oriola qui a remporté la seule médaille d'or française aux jeux olympiques de 1964 à Tokyo. Cette sculpture prend toute sa dimension à Font Romeu quand on souvient que c'est là qu'ont eu lieu tous les entrainements de ce duo mythique.

Leica Q2 Monochrom

● Paysage japonais / © gautier

Sur la côte de Koiji, péninsule de Noto.

Leica SL type 601 & Apo-Summicron-SL 35 mm f/2 Asph.

Miroir impressionniste / © Symphorinois

Digue de Cuesmes (Mons-Belgique) : sur les traces de Vincent...

Leica SL type 601 & Summicron-SL 50 mm f/2 Asph.

Variations noir et blanc pour Leica Q2 & Q3 / © narapo

Toujours fasciné par ce boitier depuis sa première version.

Leica Q3

Retour post-covid à San Francisco / © Paul

Les voyages professionnels ont repris après la longue pause due à l'épidémie mondiale de Covid-19. A l'occasion d'une visite dans la Silicon Valley, un passage par San Francisco s'impose. Au menu : lumières rasantes d'hiver et balades de nuit très photogéniques.

Leica M Monochrom & Tri-Elmar-M 28-35-50 mm f/4 Asph.

ABRUPT
GRADE
CHANGE
CASTRO
ALVARADO
STOP
1001
CASTRO STREET

PORT OF
SAN FRANCISCO

● Adoration / © LOOHW

Leica M-P type 240 & Elmarit-M 28 mm f/2,8

Rayures / © René R-E

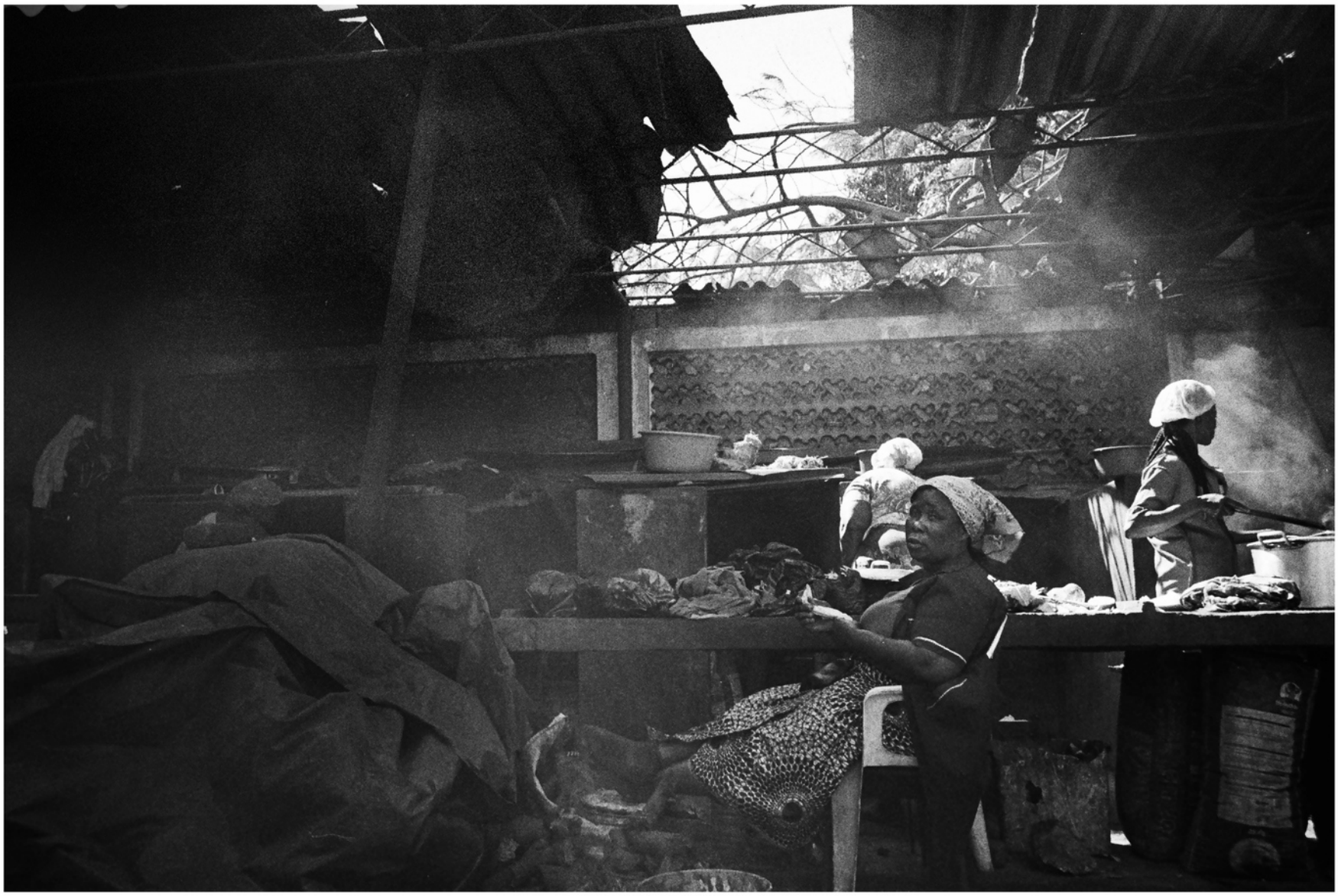
Attendre longtemps le passage d'une femme à un endroit pour réussir à faire coïncider un dessin et une photo.

Leica M6 type 2248 & Summicron-M 35 mm f/2 Asph.

L'hiver en Andalousie / © Marc Nolin

Pour un Québécois, fuir les mois d'hiver se fait normalement vers la Floride. Mais en février 2023, j'ai opté pour l'Andalousie, pour sa douceur certes, mais surtout pour sa lumière toujours disponible et ses tons chauds et contrastés. J'ai adoré m'y promener dans les vielles villes mauresques et les maisons aux murs blancs, le tout avec l'accent flamenco... J'y retournerai d'ailleurs en février 2024.

Leica M10-R & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph.



Générations / © Matthieu Haag

Marchés mozambicains, complicité des regards.

Leica M7 & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph.

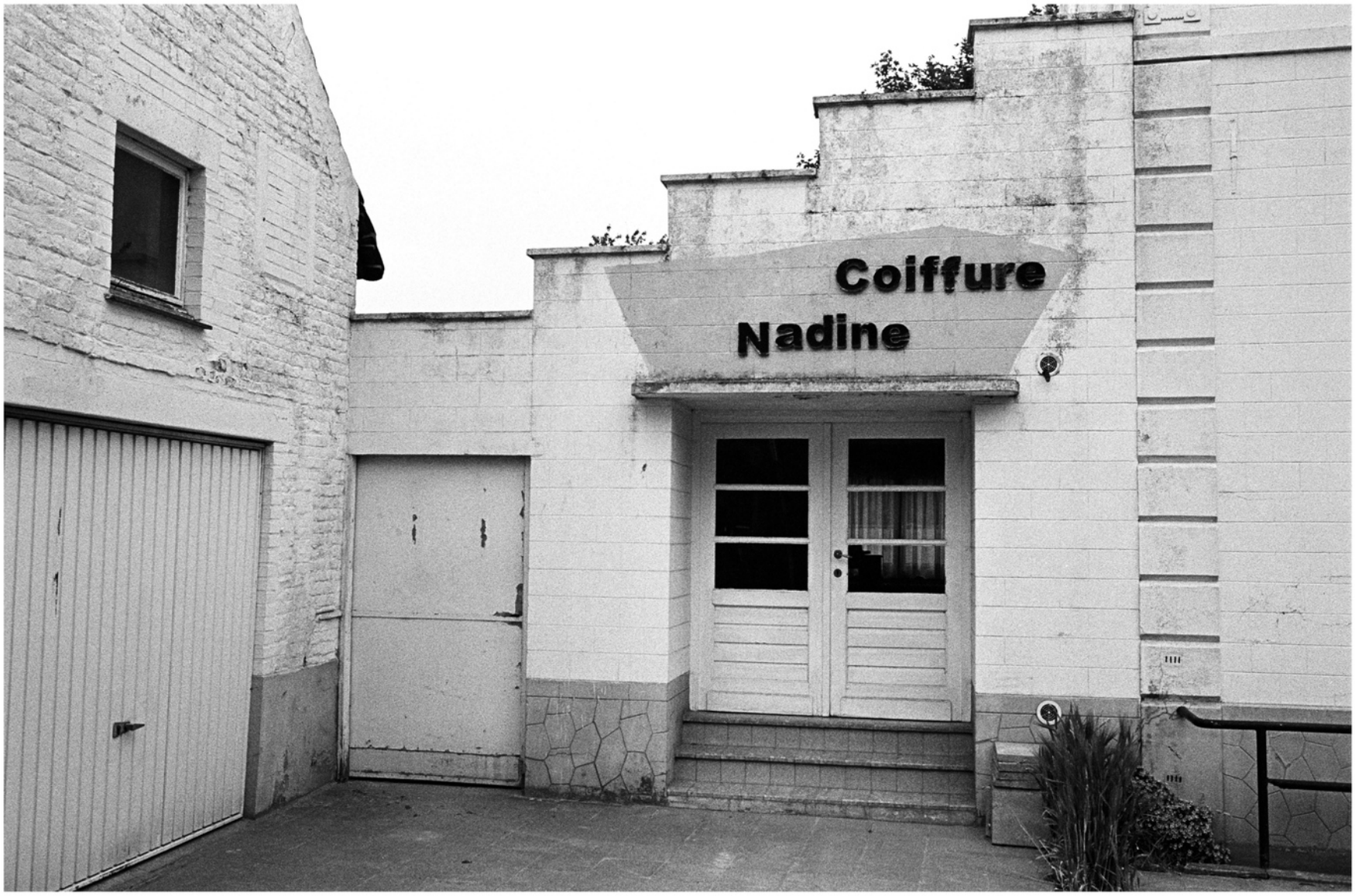
Mon 35 mm et moi / © SDe

Leica M10 Monochrom & Summicron-M 35 mm f/2 Asph.

instants volés / © berny

Leica X2 & elmarit f/2.8 24mm ASPH

HOTEL
HOTEL
RICHY



Lente déglingue / © Paradoxal

J'ai suivi en son temps la lente évolution de la façade d'une boutique au fil des ans.
Depuis un état normal jusqu'à la déglingue.
Guetter le moment où aucune voiture n'était garée devant elle.
Profiter de conditions météo correctes.
(Ces photos ont été présentes sur le forum durant 24 heures)

M6, MP, MP & Summilux-M 35 mm f/1,4

● Voyage et couleurs / © kikiraider

Malgré les apparences (mon identifiant) je ne suis pas particulièrement fan de grosses voitures. Simplement j'aime bien le beau design. En voyage je suis toujours armé d'un boitier, c'est un critère obligatoire pour moi. Et curieusement cette année le thème du bleu a rejoint celui des voitures en Norvège dans le Vosges et ...dans mon jardin.

Leica CL type 7323 & Summilux-TL 35 mm f/1,4 Asph., D Vario-Elmarit 14-50 mm f/2,8-3,5 Asph.

Lumière (s) & Ombre (s) / © Robert

Une hêtraie en Bavière, lieu magique, parsemée de ruines romantiques où Goethe et Jean Paul sont venus...
Lors de cette visite, seule la brise et quelques chants d'oiseaux animaient cet endroit magique dénommé "Felsen Garten", considéré comme "sans pareil" par Frédéric II de Prusse.

M6 TTL & Summilux 1,4/35 Asphérique pré-FLE

Chemin / © dadati

Image naturelle avec intelligence humaine lors de la prise de vue.
Film: Fuji Acros 100

Leica M3 & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph.

● Trois lieux sur la côte près de Dublin en Irlande / © cirta

Sandycove Beach au pied de la Tour défensive du Musée James Joyce.
Forty Foot, célèbre promontoire le long de la baie de Dublin où les autochtones se baignent toute l'année malgré le froid.
Killiney Beach, grande plage de galets.
Juin 2023.

Leica SL type 601 & Sigma 35 mm F2 DG DN I Contemporary

● Matins d'hiver / © francoisdamien

Leica M Monochrom, Leica Q type 116 & Summicron-M 50 mm f/2

Regard sur la vie / © Beñat64

"Le véritable voyage ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux"
Saisir cet instant présent puis le partager est un vaste programme.

Leica M Monochrom, Leica M10 Monochrom & Summaron-M 28 mm f/5,6, Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph., Summarex 85 mm f/1,5

8
BORDEAUX
2
Places
61 à 128
SNCF

Rejoindre Paris / © monobjectifleica

Dans l'éclat du noir et blanc, Paris s'épanouit,
Sous l'œil du photographe, la ville se métamorphose.
Chaque rue, chaque coin, une histoire à part entière,
Capturée dans l'objectif, une émotion éphémère.
Les pavés résonnent d'un passé sépia,
Les rivières de lumière dévoilent leurs secrets,
Sur les façades, des ombres dansent en silence,
Dans chaque recoin, une âme en résilience.

Leica M10-R, Leica SL2 & Summarit-M 35 mm f/2,4 Asph., Summarit-M 50 mm f/2,4 Asph.

... Nos enfants grandissent / © enrico

Panasonic DC-S1R & Apo-Macro-Summarit-S 120 mm f/2,5 CS

Camaïeu d'orange / © Sébastien Duchesne Le Mével

Ce beau petit Renard dans un fauteuil orange m'a fait de l'oeil,
n'étant pas un fan des animaux empaillés, j'ai fait pour une fois une exception...
Ce camaïeu d'orange aura eu raison de ma raison...

Leica M10 & Summicron-M 50 mm f/2

Ancêtre / © arjouna

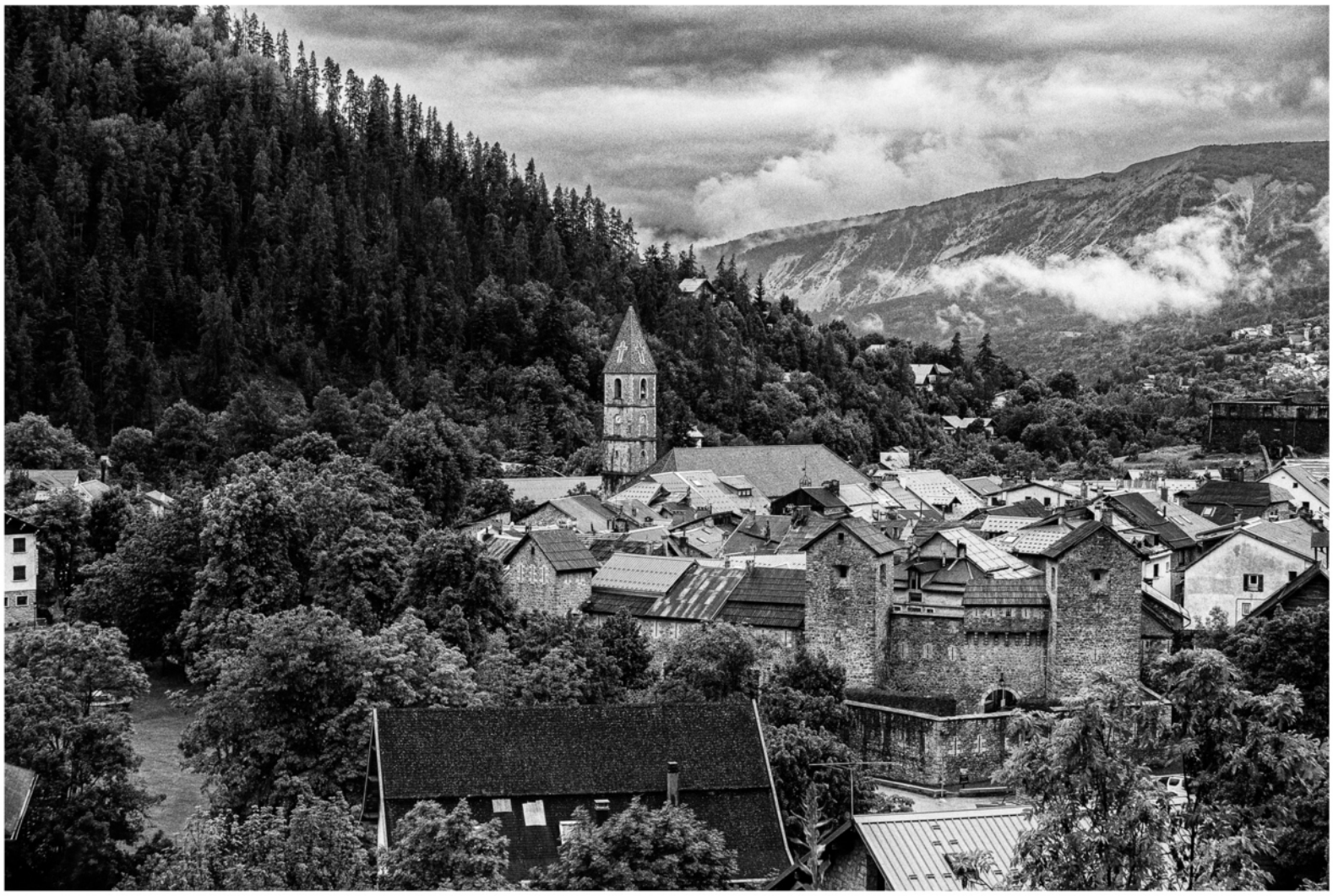
Trois images au Leica I (model A) de 1930.
J'entretiens avec cet appareil une relation singulière, quasiment affective, je l'avais côtoyé étant enfant car il appartenait à mon père.
En 2023, il fonctionne toujours comme au premier jour.
Le caractère ascétique de cet instrument me plait.

Leica I & Elmar 50 mm f/3,5

Mon challenge 2023 / © Serp48

Victime et miraculé, selon les chirurgiens, d'un très grave accident de vélo en juin 2022, je craignais de ne pouvoir de nouveau randonner en haute montagne. A mon kiné, qui a effectué un travail formidable, je dis que la meilleure manière de le récompenser était de gravir, de nouveau, dès l'été 2023 un col à plus de 2000m.
Un an exactement après l'accident, je quitte le gîte sous le soleil pour joindre le sommet du col d'Allos (2247m) qui se situe à 23 km. Cela sera de très courte durée car avant même la sortie du village la pluie s'invite durablement. Elle m'accompagnera à l'aller comme au retour. Elle sera aussi rapidement rejointe par le froid. Au sommet la température est tombée sous les 6°. A l'auberge j'ingurgite un grand thé brulant. La vue de la descente avec ses lacets serrés m'incite à la prudence sous la pluie. J'ai aussi remarqué que la chaussée, par endroit, était abimée avec quelques effondrements.
J'aperçois le village de départ dans sa globalité. Dans quelques minutes, je vais envoyer un message à mon kiné pour le remercier d'avoir remis sur pied le septuagénaire que je suis.

Leica D-lux type 109 & Vario-Summilux 1.7-2.8 / 10.9-34 ASPH



Natzweiler-Struthof / © Polo

Rappelons-nous ! N'oublions jamais !

Leica M type 240 & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph.

Format vertical... / © stefaren

Contrainte du format pour mieux montrer la diversité d'une année: entre auto-portrait, grâce et joie! Le SL et l'APO50 comme compagnons de tous ces moments...

Leica SL type 601 & Apo-Summicron-M 50 mm f/2 Asph.

● Trois lumières et des passants new-yorquais / © rbus

Leica M type 240, Leica M11 & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph.

POST
NO
BILLS
POST
NO
BILLS
POST
NO
BILLS

Godshuis Sint-Jozef / © Alesane

Les Maisons-Dieu (Godshuis) de Bruges ont été construites pour permettre à des personnes âgées ou à des veuves de disposer d'un toit alors même que leur situation financière ne leur permettait pas de se loger. Il y 46 maisons-Dieu à Bruges construites à partir du 14ème siècle et réparties sur l'ensemble de la ville, toujours habitées par environ 250 personnes âgées. La Godshuis Sint-Jozef, construite en 1699, est une des plus importantes de la ville et comprend plus de 20 logements.

Leica M2 & Summaron 35 mm f/2,8

Scènes de rue à Paris / © Jean D.

C'est un plaisir indicible d'utiliser cet appareil emblématique du Leica, fabriqué voici 91 ans et toujours fonctionnel, si petit et discret pour photographier "sur le vif"…
Hommage à un pionnier : sur ce mur, une plaque commémorative est apposée à l'emplacement du laboratoire de Daguerre et de son diorama. Rue Léon Jouhaux, côté de l'immeuble donnant sur la Place de la République (10ème), jeudi 5 Octobre 2023.
Fournitures pour peintres : j'avais remarqué cette boutique ancienne, fermée depuis très longtemps, la sortie des classes m'a fourni un sujet pour l'animer…. 42 rue des Cordelières (13ème), mercredi 4 Octobre 2023. Cette belle façade m'avait séduit… L'homme attendait une livraison et la fillette est arrivée en courant, j'ai attendu qu'elle parvienne dans le champ ; merci à tous deux et aucun ne m'a aperçu sur le trottoir opposé ! 52 rue de Dunkerque (9ème), jeudi 5 Octobre 2023.

Leica II dit "Couplex" et son Elmar f:3,5/50 mm (1932), Agfa APX 100

FOURNITURES POUR PEINTRES

52
52

Tendances couleurs pour nostalgiques / © Blowupster

Leica M-E type 240 & Apo-Summicron-M 35 mm f/2 Asph.

CHEVROLET APACHE 31

FR·202944

Alviso / © fd

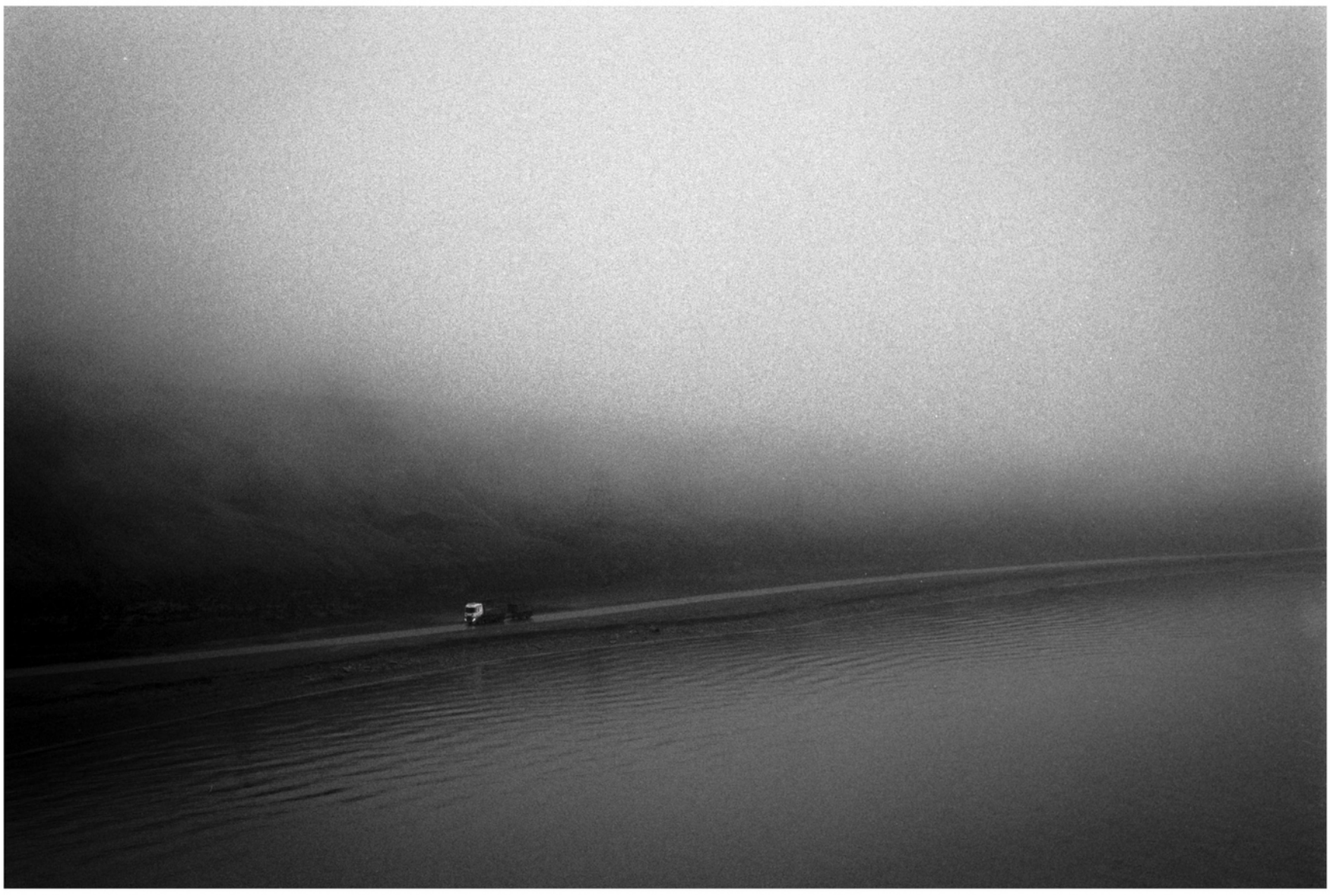
Anciens marais salants prés de Alviso, sud de la baie de San Francisco.

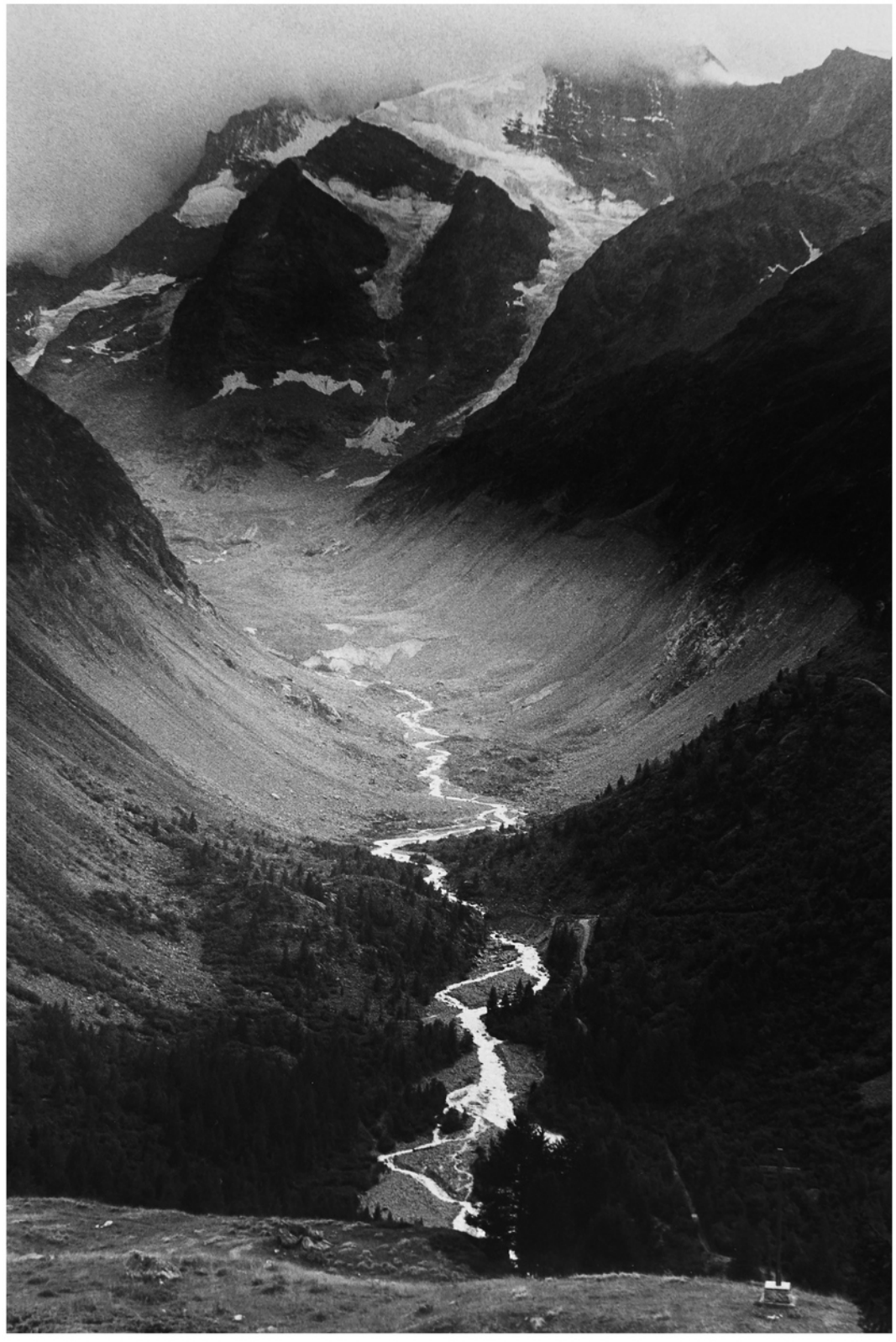
Leica M6 & Super-Angulon 21 mm f/3,4

● Prix summilux.net 2023 : Longyearbyen, 78°13'N / © Étienne Augereau (Fift)

Propos liminaire : Située sur l'île du Spitzberg, Longyearbyen est la capitale de l'archipel du Svalbard dans la mer de Barents. Elle est située à 78°13′ de latitude nord. La ville est née de l'exploitation du charbon qui s'est poursuivie tout au long du XXè siècle. Les traces de cette exploitation sont encore bien visibles. La série suivante est issue d'une journée passée sur place en août 2023.

On arrive ici sur une mer de brume surveillée par des fantômes.
Ici, la brume allonge les distances entre les hommes.
Ici, les fleurs sont pâles, la brume gèle le cœur et glace les esprits.
Ici, la brume emprisonne la ville.
Ici, nulle aube, nul crépuscule, ni jour, ni nuit. Seulement la brume.
Ici, la terre est noire et nue. Et la brume, toujours, ne laisse place qu'aux fantômes, jusqu'aux rivages lointains où le regard se perd.

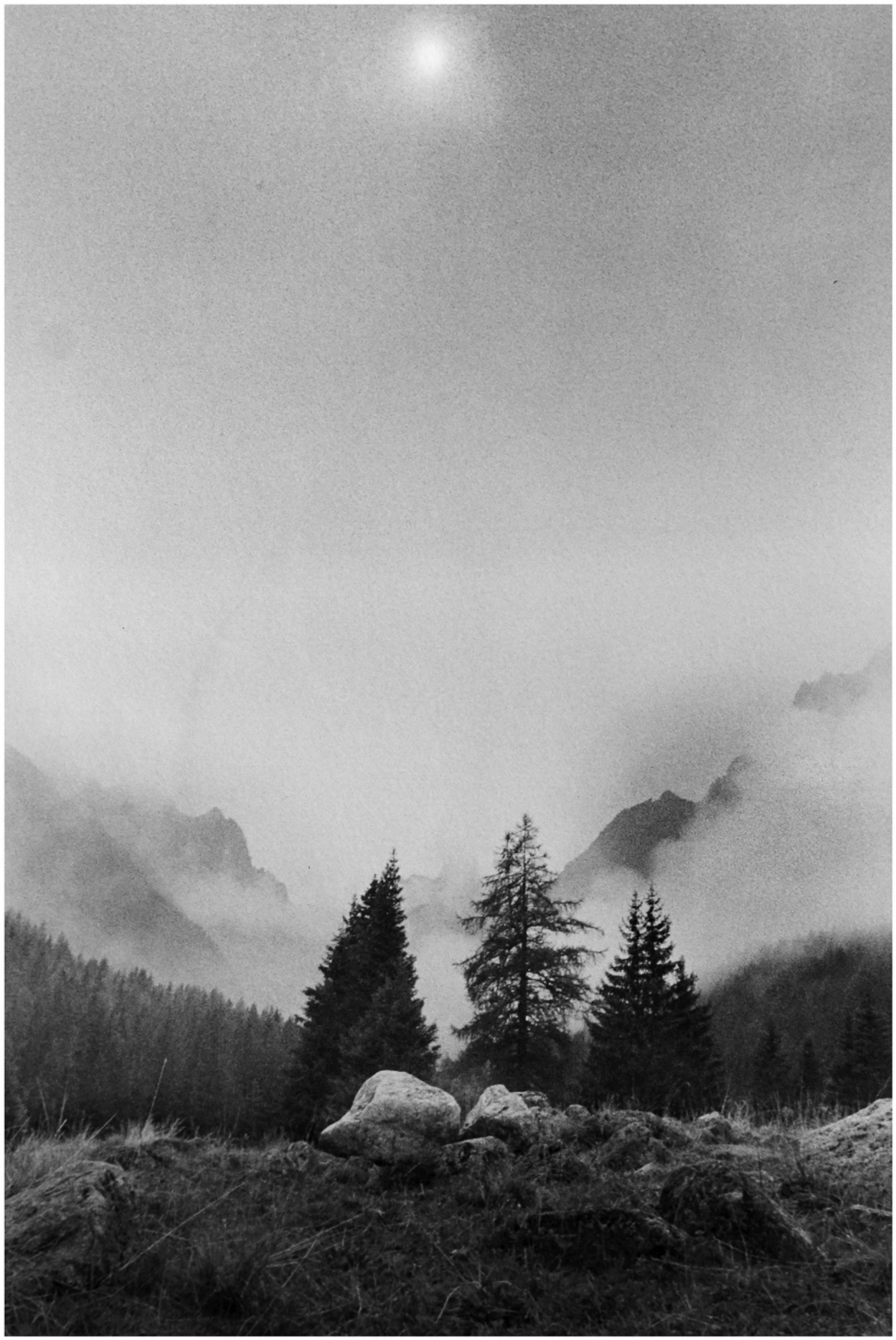


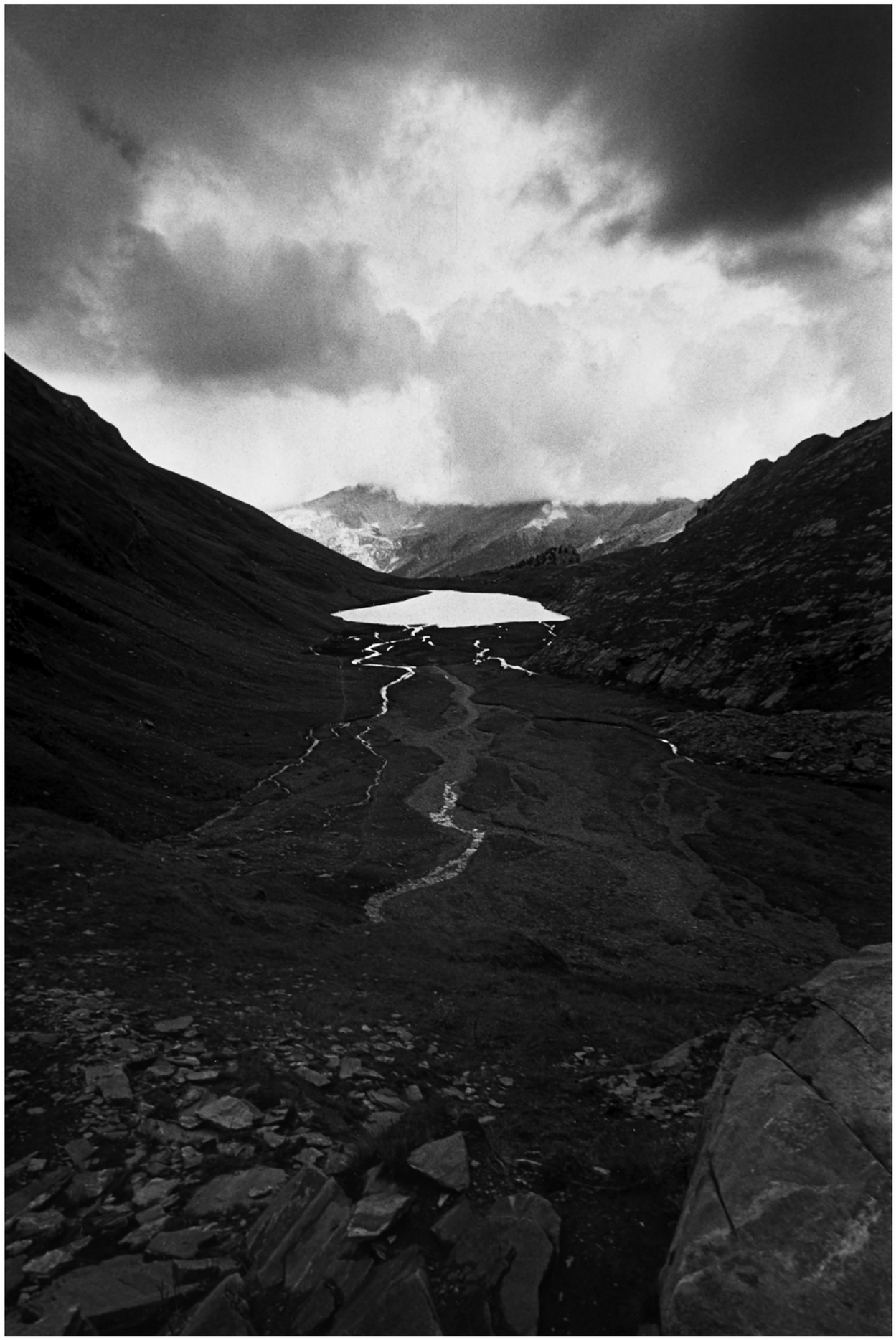


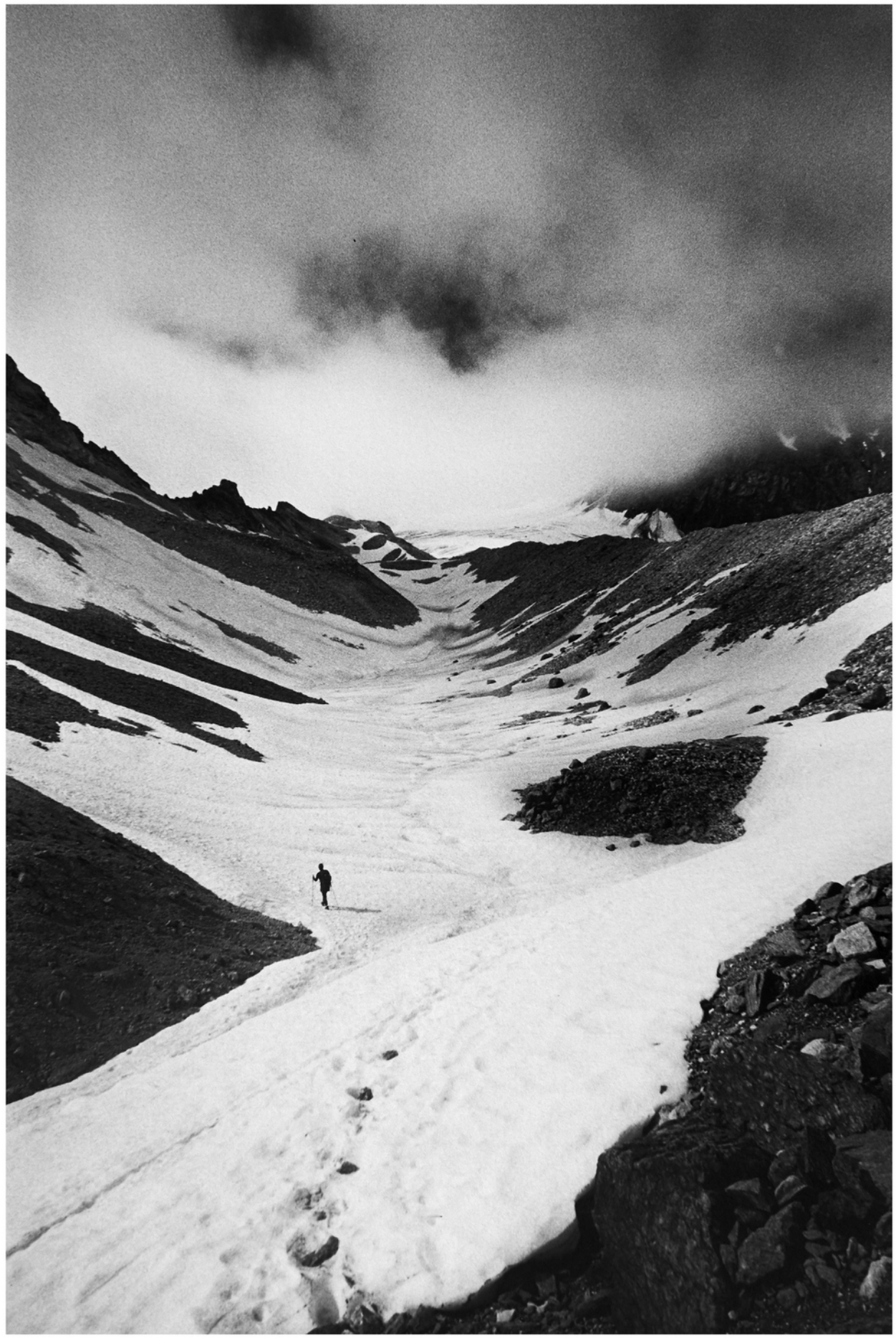
● Second prix summilux.net 2023 : Éloge de la verticalité / © Alexis Bodet (elponey)

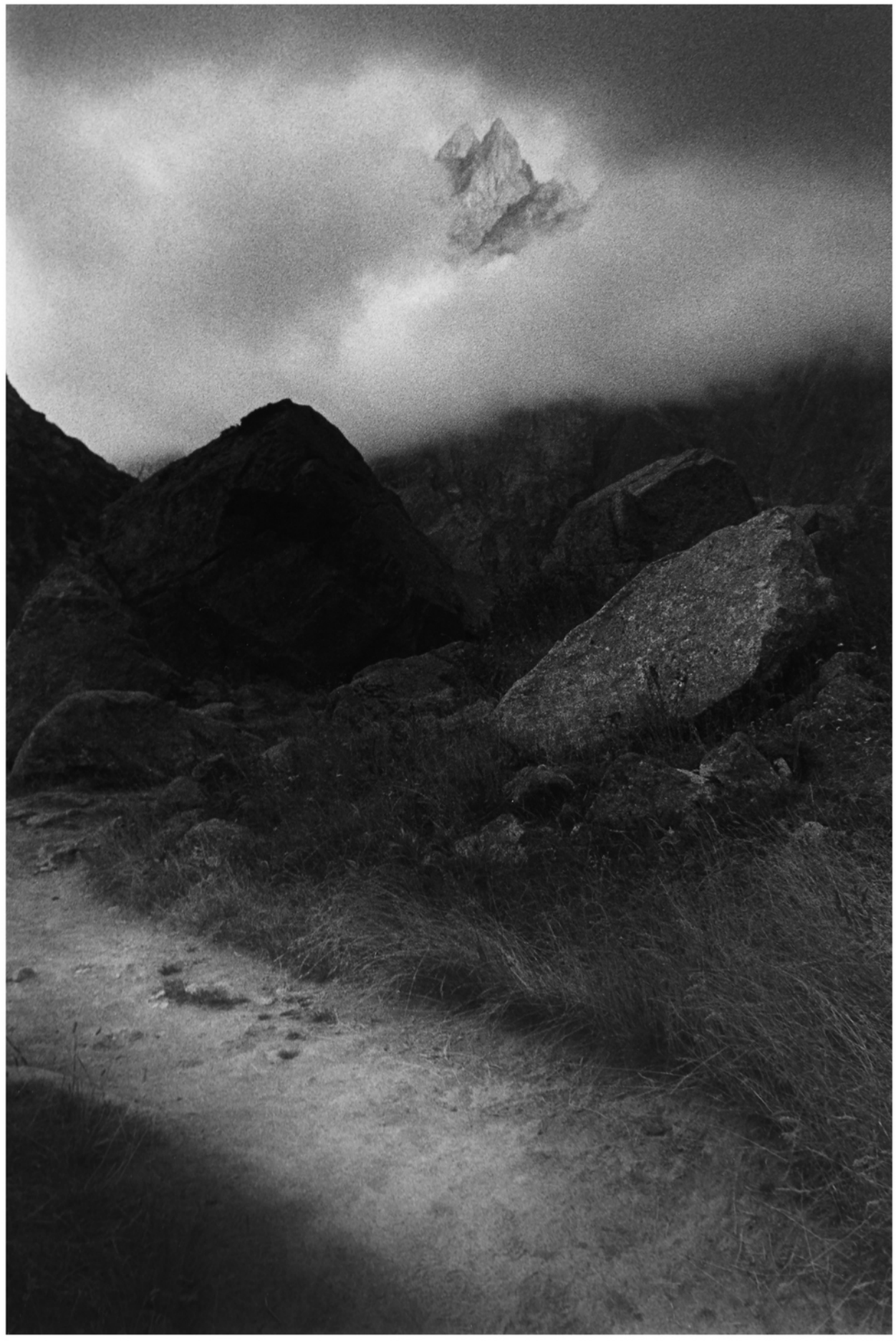
Convention du paysage, satanée convention du paysage. Réflexe inconscient, d'appréhender la nature de gauche à droite, comme le temps qui passe. Imaginaire collectif de vacances au soleil, de plages… d'horizons plats ! Ici, point de gauche ou de droite, la verticalité règne sans partage. En haut, les temps géologiques, le royaume des cieux peuplé de gigantesques cathédrales de roches et de glaces. En bas, l'instant, uniquement l'instant. Alpages, pierriers, glaciers, peu importe. Un sujet prédomine malgré son absence du cadre : le moment présent, le prochain pas. Négligeable et insignifiante temporalité humaine.
Perclus par la fatigue de ce départ en milieu de nuit, et sous un ciel désespérément uniforme, la pensée s'intériorise. L'esprit divague, ressasse en oubliant progressivement les merveilles environnantes. La liberté du nomade solitaire à un prix, sa difficulté à évacuer maussades et inquiètes pensées, quand le souvenir du lever de soleil au sommet s'estompe à la première distraction venue… La divagation comme seul remède. Je rêve de ce ciel bleu sombre, unique, que la nature offre en cadeau à ceux venus tutoyer les hautes altitudes. De nuages noirs déferlant dans de calmes vallées ensoleillées. De fines percées lumineuses révélant soudain de sombres et glaciales combes rocheuses.
Antagonisme irréconciliable du marcheur et du photographe. Le premier fuyant eau et nuages quand le second n'aspire qu'à flirter avec l'orage. Les heures passent, les pas s'amoncèlent jusqu'à s'oublier dans la masse. Douleur du corps et sourire aux lèvres. La brume se lève enfin, les montagnes se parant alors de leurs plus beaux atours. Nimbés de leurs robes cotonneuses, les reliefs s'effacent comme écrasés par de trop lourdes étoffes. A mesure que les sommets s'évanouissent, les souvenirs s'enracinent… et la curiosité pour la prochaine vallée s'exalte. Espérons que le ciel n'y soit pas au beau fixe !

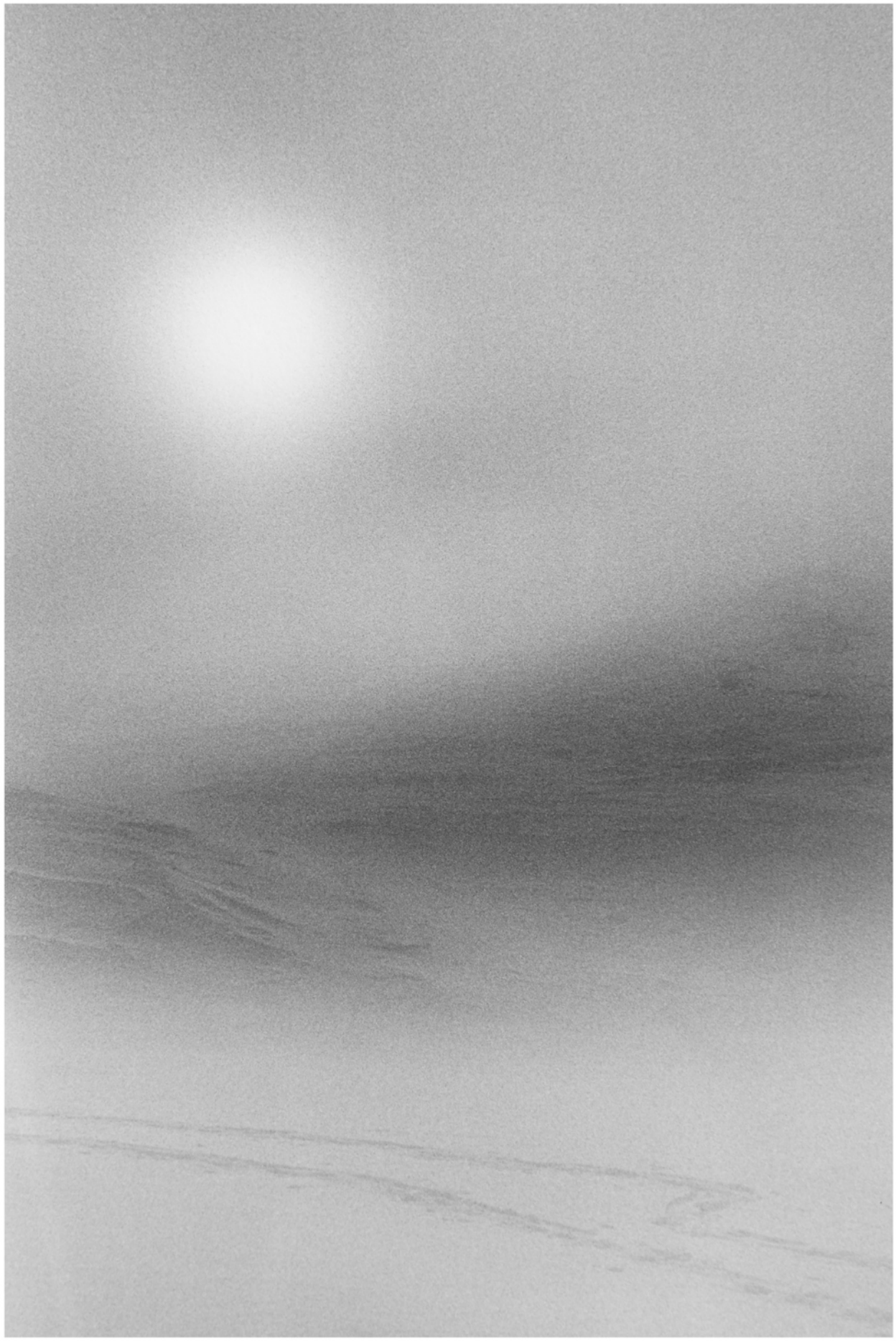
Leica M2 et IIIc, Super-angulon 21mm, Summaron 35mm, Summicron 50mm, Bergger Pancro 400 et Ilford FP4, Tirages barytés sur Bergger variable NB



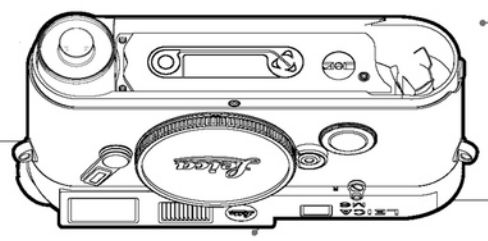








11/2023



« Les Amis de summilux.net »
association loi 1901, complètement indépendante de Leica Camera

www.summilux.net/amis/

Un album collectif, préparé
par Paul Carrasco et Gautier Bartoli