

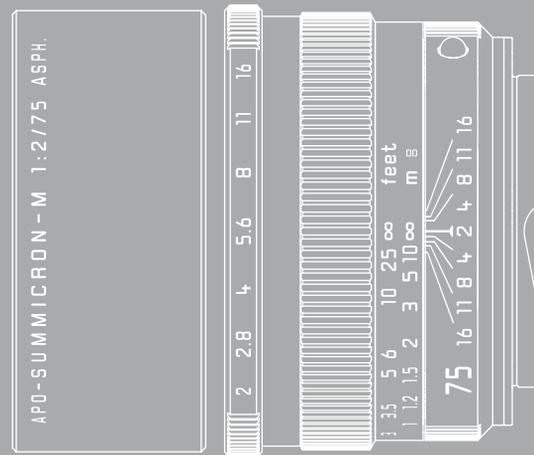
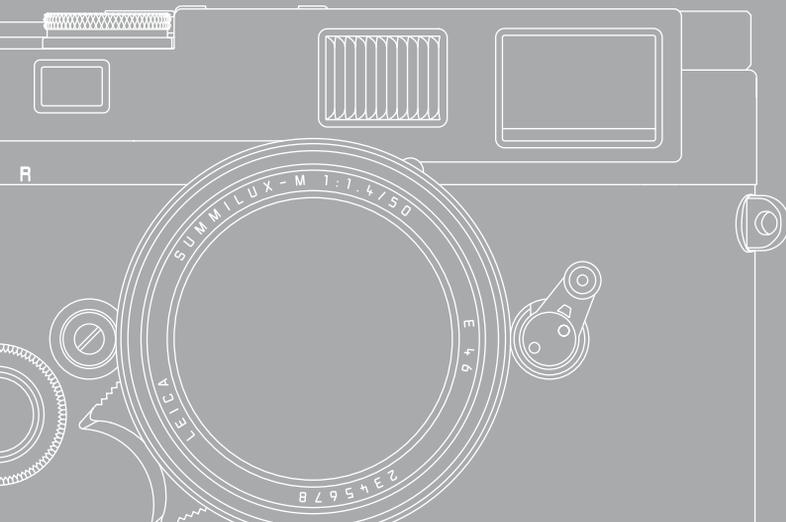


my point of view



Système Leica M

La fascination de l'instant



Fiez-vous à votre regard sur le monde. De nos jours, tout le monde prend des photos, à tout moment, partout. La photographie semble être un jeu d'enfant. Toutefois, son essence même n'a pas changé depuis l'invention de l'appareil photo 24x36 : fixer une image du monde à l'aide de la lumière témoignant d'un regard personnel et subjectif sur la vie et le temps. En 1925, l'entreprise familiale Leitz présentait au monde ce qui deviendra le premier appareil photo 24x36 populaire. Depuis, le nom Leica (Leitz Camera) est synonyme d'une qualité optique et mécanique parfaite et représente un concept photographique exigeant. Le système Leica M est fidèle à ce concept avec ses appareils à viseur télémétrique et ses objectifs depuis 1954. Il fait du photographe l'artisan de ses photos. L'appareil constitue un outil parfait pour trouver et fixer une image. Ni plus ni moins. Cela peut paraître anachronique à certains. Néanmoins, ceux qui savent voir et aiment photographier savent apprécier la liberté créative offerte par un Leica M. A une époque marquée par un déluge d'images éphémères, le photographe Leica redécouvre sa véritable force créatrice. Avec des fonctions basiques, concentrées sur l'essentiel et une ergonomie intuitive des boîtiers, c'est à la portée de chacun.

- 3 Système Leica M
- 14 LEICA MP
- 17 Lise Sarfati photographie avec le LEICA MP
- 21 Jeff Mermelstein photographie avec le LEICA M7
- 25 LEICA M7
- 28 Leica à la carte
- 32 Accessoires
- 36 Caractéristiques techniques LEICA MP
- 37 Caractéristiques techniques LEICA M7
- 39 Kit de base Leica M
- 40 Objectifs Leica M



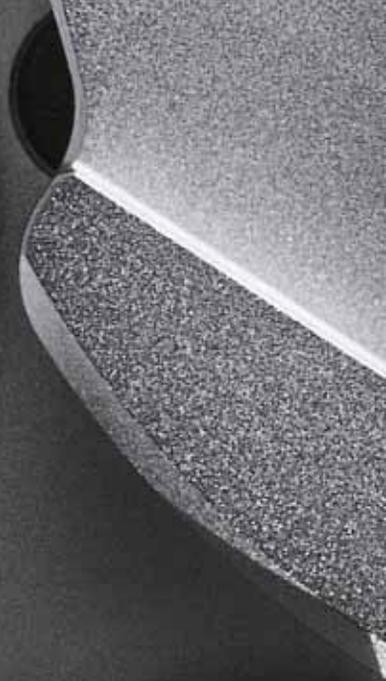
Le minimum vital d'un bon photographe. Le système Leica M est un chef-d'œuvre de réduction. Au cours de l'histoire de Leica, toutes les innovations techniques se sont concentrées sur les fonctions essentielles d'un appareil photo. C'est cette philosophie qui a fait du Leica M l'outil idéal pour le photographe qui souhaite avant tout développer sa créativité. Tout perfectionnement, toute innovation intervenue pendant l'évolution du système Leica M répondent à un véritable besoin du photographe. Chez Leica, les innovations ne sont pas un but en soi, mais toujours le fruit d'un long dialogue entre les photographes et les ingénieurs de Leica. Ce principe de concentration sur l'essentiel a fait du Leica M un objet de référence unique et moderne, en évolution permanente.

— Intemporel

Un Leica allie les vertus légendaires du génie industriel allemand et un travail de développement conséquent, qui respecte la créativité du photographe. C'est ainsi que voient le jour appareils photo et objectifs qui inspirent la photographie, sans concession à l'air du temps.

— Délibéré

Les appareils Leica ont été à l'origine du succès mondial de la photographie au format 24 x 36 et le témoin des principaux événements du 20^e siècle. Axé sur les principaux paramètres photographiques, compact, dépouillé et clair, le Leica offre au photographe une technique concentrée pour des prises de vue concentrées.



Découvrez la sérénité. Comment expliquer la neige à une personne qui n'a jamais connu l'hiver ? Elle ne comprendra véritablement que lorsque de véritables flocons lui tomberont dans les mains. Les sensations procurées par un Leica ne sont compréhensibles que pour un photographe qui en a manipulé un et a pris des photos avec. Le photographe voit son sujet dans le viseur, même lors de l'exposition. Il peut aussi observer ce qui se passe hors du cadre du viseur, dans l'environnement immédiat du cadrage choisi. Autre avantage du viseur télémétrique : la mise au point sûre et indépendante de l'acuité visuelle du photographe. Dépourvu d'un miroir de visée qui se relève de manière audible avant la prise de vue, le Leica M est particulièrement silencieux et quasiment exempt de vibrations. Le photographe qui utilise le Leica pour la première fois est étonné de la douceur de la prise de vue. Il accède à une prise de vue sereine, avec des temps de pose sensiblement plus longs que sur les autres appareils photo.

— Sûr

Le système de viseur télémétrique du Leica M est un chef-d'œuvre optique. Contrairement à un système reflex, la mise au point ne dépend pas de la focale et est donc bien plus précise, même avec des focales courtes. Vous pouvez donc effectuer la mise au point rapidement et précisément dans les conditions de luminosité les plus défavorables. En outre, on est toujours sûr de la mise au point et l'image du viseur est toujours aussi claire que ne l'est l'environnement, la lumière ne devant faire aucun détour par l'objectif.

— Silencieux

Le son raffiné et quasi inaudible de l'obturateur à rideau en tissu que le Leica émet au déclenchement, ne gêne même pas le pianiste lors d'un andante et ne révèle pas le photographe, même dans les situations les plus délicates.



0.72

Un compagnon idéal : discret, naturel, fiable. Les portraits de qualité sont rares, car la photographie intimide de nombreuses personnes, même à l'ère de l'image omniprésente. Le Leica M ne cache pas le visage du photographe pendant la prise de vue. Celui-ci reste donc en contact visuel permanent avec son sujet, ce qui facilite une prise de vue naturelle et détendue. Les photographes professionnels par exemple qui travaillent dans des zones à risque, apprécient l'aspect sobre et discret du Leica M. La taille compacte de l'appareil, un déclenchement immédiat et une prise de vue silencieuse permettent aux photographes de passer inaperçus même au cœur de l'action.

— **Compact**

Large de tout juste 138 mm, le Leica M passe quasiment inaperçu. En voyage, il est rapidement prêt à l'emploi et même un équipement complet se laisse très facilement ranger et transporter : même muni d'objectifs supplémentaires, il trouvera sa place dans pratiquement n'importe quelle poche et deviendra votre fidèle compagnon.

— **Indépendant**

La décision d'acquérir un Leica M en renonçant au confort, par exemple, d'un système autofocus, constitue une véritable profession de foi pour un authentique artisanat de l'image.



LEICA CAMERA MADE IN GERMANY



Peu de choses durent toute une vie. Le Leica M dure souvent plus longtemps. Leica a toujours témoigné d'un esprit de pionnier. Le Leica M a accompagné le tour du monde du Graf-Zeppelin et a permis d'en rapporter des images uniques. La résistance, la fiabilité et la robustesse de l'appareil photo étaient prioritaires lors du développement du Leica. Des matériaux d'excellente qualité, associés à une mécanique de précision fiable et une fabrication soignée, garantissent des prises de vue exceptionnelles, même dans les neiges éternelles, au sommet du Kilimandjaro ou en plein Sahara. Le Leica M prouve sa fiabilité au quotidien depuis des décennies. Sa qualité sans pareille est le fruit des connaissances et de l'expérience de nos opticiens et de nos ingénieurs associées à des moyens techniques à la pointe du progrès. Nos appareils photo et objectifs répondent aux exigences les plus strictes des photographes, jusque dans les moindres détails. Tout cela a un prix. Pour tous ceux à qui il fait découvrir la vie, un Leica M a plus de valeur encore.

— **Parfait**

Une extrême précision, telle que celle exigée depuis 1849 dans la société d'optique d'Ernst Leitz pour les microscopes scientifiques, est également la règle lors de la fabrication du Leica. L'inventeur du Leica, Oskar Barnack, était réputé pouvoir sentir des tolérances de 1/100 mm ! Aujourd'hui encore, aucun appareil photo ni objectif ne quitte la société Leica sans avoir subi des tests stricts au cours de toutes les étapes de sa fabrication.

— **Robuste**

Les produits qui peuvent encore être entretenus des décennies durant sont un véritable luxe. Chaque appareil Leica est assorti d'une garantie de réparation de plusieurs décennies. Le service après-vente de Leica assure toujours l'entretien et les réparations de tous les appareils M existants. Avec expérience et compétence, il rend au client un service véritable.



R



Un Leica M rajeunit au fil du temps. Dans les années 1950, les ingénieurs de Leitz à Wetzlar ont fait preuve de clairvoyance et créé un standard grâce à la baïonnette Leica M. Notre fidélité à ce standard garantit une compatibilité depuis des décennies. Les technologies les plus modernes ne sont aucunement incompatibles, on le voit aux nouveaux objectifs Leica M, qui définissent de nouveaux standards en termes de performances grâce à la technologie des lentilles asphériques ou plus récemment, à un élément flottant. Mais les boîtiers ont aussi évolué. La clarté et la fiabilité du viseur télémétrique ont été améliorées, par exemple, par des mesures contre la lumière parasite. De nouvelles améliorations interviennent constamment lors de la construction et du processus de production. Leica regarde vers l'avenir sans oublier pour autant une histoire unique.

___ **Compatible**

Depuis la présentation de la baïonnette standard M pour le LEICA M3 en 1954, pratiquement tous les objectifs Leica M s'adaptent aux appareils Leica M des nouvelles générations.

___ **Evolitif**

Tout nouvel utilisateur d'un appareil photo Leica en apprend toujours davantage et possède une grande soif de connaissance. De nouveaux objectifs lumineux et des accessoires pratiques étoffent constamment la créativité d'un photographe Leica.



2.8 4 5.6 8 11 16

6 10 25 ∞ feet
2 3 5 10 ∞ m

16 11 8 4 2 4 8 11 16



AUTO
1000
500
250
125
60

Les meilleurs objectifs au monde se fabriquent très simplement : avec la tête et les mains. Ce sont les objectifs qui sont à l'origine du mythe Leica. Leurs performances inégalées ont un secret : les ingénieurs de Leica recherchent toujours une solution optique simple et claire, ils y emploient beaucoup d'énergie mais n'essaient à aucun moment de dévier les lois essentielles de la transmission de la lumière. Ainsi, les objectifs Leica comportent le moins de lentilles possible et offrent à la lumière aussi peu d'obstacles que possible. Cette construction naturelle, réalisée avec des types de verre de haute qualité et une finition parfaite, permet des prises de vue d'un caractère inégalé. La qualité de ces clichés s'exprime non seulement par des critères techniques tels que le contraste et la résolution, mais aussi au travers un jugement esthétique mettant en avant une expression naturelle, une plénitude et l'impression de relief. A cela s'ajoute le plaisir de la mise au point Leica, onctueuse et ferme à la fois. Cette qualité est garantie pour chaque objectif par les mains expertes des maîtres de l'optique et de la mécanique fine lors de la fabrication. Contrairement à la fabrication en série industrielle, chaque objectif Leica individuel à l'intérieur d'une série est au top de la qualité et c'est ce qui compte pour le photographe.

— Naturel

Photographier les gens de manière naturelle, telle était l'idée de base d'Oskar Barnack lorsqu'il a mis au point son appareil photo Leica 24x36 en 1914. Depuis lors, des photographes tels que Gisèle Freund, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa et Sebastião Salgado, ont immortalisé avec leur Leica de manière impressionnante l'image de notre temps.

— La qualité

La qualité des objectifs Leica se révèle surtout dans leur capacité à capturer de manière nette et claire chaque moment privilégié, sans flash même dans des conditions lumineuses difficiles.

LEICA MP – L'outil

— Réduit à l'essentiel

Le nom MP inscrit cet appareil télémétrique Leica dans la lignée des appareils de reportage taillés sur mesure pour les photographes professionnels. Réduit à l'essentiel, il s'utilise de manière intuitive et laisse toutes les décisions et tous les réglages au photographe. Il est l'alternative purement mécanique au LEICA M7, qui offre davantage de confort et de fonctions avec son obturateur à commande électronique et son réglage automatique du temps de pose.



— **Un classique mécanique**

Le LEICA MP est un concentré de mécanique de précision, son développement et sa fabrication reposant sur plus de 50 années d'expérience. Il est l'essence des appareils télémétriques mécaniques. C'est bien ce que l'on sent dès que l'on tient ce chef-d'œuvre en main.



— Toujours prêt

Le LEICA MP est construit avec tant de rigueur que vous pouvez toujours compter sur lui. Il dépend du savoir-faire du photographe, mais pas de piles, qui ne sont utilisées que pour la mesure de l'exposition. Quiconque peut estimer lui-même temps et ouverture du diaphragme peut se passer d'électronique. Ce boîtier robuste est prêt pour toutes les missions. Tous les éléments de commande sont 100 % métalliques. Le bouton de rembobinage télescopique anti-dérapant est particulièrement à l'abri des chocs.



Lise Sarfati est née en 1958 et vit à Paris. Elle étudie la slavistique à la Sorbonne, et la Russie en particulier. Pour son travail de fin d'études, elle choisit « la photographie du 20e siècle ». En 1986, elle est nommée photographe officielle de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. En tant que bénéficiaire d'une bourse du Ministère de la Culture et lauréate du prix de la Villa Medici Hors Les Murs, elle se rend en Russie en 1989. Jusqu'en 1998, elle exerce son métier de photographe quasi exclusivement en Russie. Son travail de ces années donne naissance à sa première monographie, « Acta Est », en référence à l'expression latine « Acta Est Fabula » (La pièce est jouée). Dans ses photos, Lise Sarfati nous révèle la Russie contemporaine, avec son regard fidèle et presque intime sur la société et les gens qui la composent. Depuis 2003, elle photographie de jeunes Américains qui ont choisi de vivre dans la solitude. Pour ce projet, elle s'est rendue en Louisiane, en Géorgie, au Texas, en Californie et en Oregon. Ces travaux seront publiés dans une monographie en 2005.



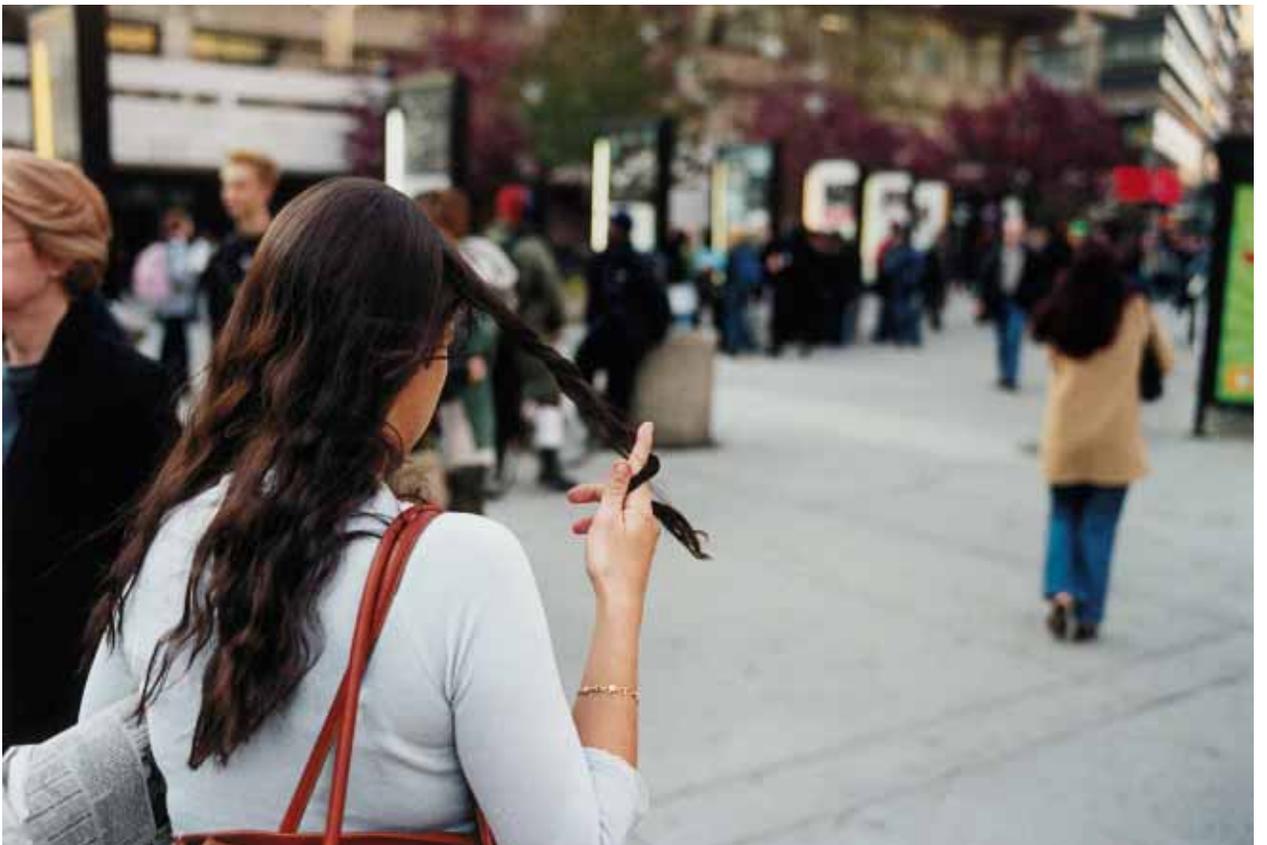


« Le LEICA MP est compact et complètement mécanique, il me permet de travailler en basse lumière et de ne pas accaparer mon modèle avec des problèmes techniques. Le modèle oublie mon existence et peut se retrouver en lui-même. Par ailleurs, cet appareil discret me permet de faire ressortir ma personnalité quand je le décide. Ce qui correspond tout à fait à ma photographie. J'agis sur le modèle et le modèle agit sur moi ». Lise Sarfati

Jeff Mermelstein est né en 1957 et vit à New York. Après une formation à l'International Center for Photography de New York, il commence à travailler comme photographe indépendant. Il reçoit alors des commandes de périodiques célèbres, tels que LIFE, The New Yorker et New York Times Magazine. Des portfolios de ses travaux personnels sont publiés dans des magazines tels que Aperture, Double Take et Artforum.

En 1991, Mermelstein reçoit une bourse de la Fondation Aaron Siskind. En 1999, il remporte le prix de la photographie des éditeurs européens (« European Publishers' Award ») auquel participe le groupe Leica Camera, ce qui lui permet de publier son premier ouvrage, « Sidewalk ». Son deuxième ouvrage « no title here » paraît en 2003. Jeff Mermelstein est membre de la faculté de l'International Center of Photography à New York depuis 1988.





« Je réalise mes meilleures photos sans réfléchir. Le LEICA M7 se transforme pour moi en appareil photo avec pilote automatique : il invite à un style spontané, pratiquement instinctif, avec lequel j'aime photographier. Je ne dois pas perdre de temps à régler l'exposition, je me fais moins de souci et j'ai donc plus de chances de faire une image durable. L'appareil photo m'aide à être immédiatement au cœur de l'action ». Jeff Mermelstein

LEICA M7 – l'appareil Leica M le plus rapide

— Photographie intuitive

En plus de la balance d'exposition manuelle habituelle, le LEICA M7 offre un réglage automatique du temps de pose au dixième de diaphragme avec mémorisation de l'exposition au niveau du déclencheur. Le photographe n'a qu'à choisir son cadrage, mettre au point et se consacrer entièrement à sa photographie.





— **Une exposition polyvalente**

Grâce à des fonctionnalités utiles, le M7 offre de nombreuses possibilités de composition d'image. Grâce à la mesure de l'exposition au flash TTL, la photographie au flash est plus sûre. Le temps de synchronisation de 1/1000 s maximum et une synchronisation du flash sur le deuxième rideau offrent une liberté créative totale. Les affichages du viseur simplifient la photographie pour les temps de pose très longs.

— Un travail confortable

Disposé de manière ergonomique directement à côté du déclencheur, le commutateur ON/OFF active le système électronique du LEICA M7 et bloque le déclencheur, lorsque l'appareil est hors tension. Le réglage de la sensibilité du film n'est pas uniquement manuel, mais aussi, au choix, automatique (codage DX). Des erreurs d'exposition fâcheuses en raison d'un réglage ASA erroné sont ainsi exclues. Le réglage automatique du temps de pose assure une exposition sûre et précise. En outre, un système unique sur les appareils télémétriques permet l'affichage en clair des informations utiles dans le viseur du LEICA M7, même en présence d'un éclairage latéral gênant.



Leica à la carte – des objets uniques faits main. Un Leica M demeure un Leica M, en termes de performances, précision et fiabilité. Son apparence n'est toutefois pas immuable et les fonctions photographiques peuvent être adaptées au profil personnel de chaque photographe. Chaque client peut demander la fabrication personnalisée d'un appareil Leica M. Des matériaux nobles, des formes et des couleurs ainsi qu'une multitude d'éléments variables et de détails fonctionnels ouvrent une liberté de choix quasi illimitée. Ainsi naissent des objets uniques, répondant aux goûts personnels et aux applications spécifiques de chaque photographe.



Ajustage du système de mesure télémétrique



Montage du capot



Découpe du cuir

Ce service exclusif présuppose un rapport privilégié entre le photographe et Leica et une fabrication unitaire à la main parfaite, comme seule la société Leica, riche d'une longue tradition, peut le proposer. Ainsi, chaque cuir différent en termes de structure et d'épaisseur, est fendu à 0,8 mm et coupé à dimension pour être parfaitement adapté aux mensurations du boîtier. De l'assemblage des différents composants aux contrôles de qualité finaux, chaque Leica M, avec ses quelque 1 300 pièces, est réalisé à la carte avec beaucoup d'amour et au détail près, exactement suivant la commande. Par des personnes qui aiment le Leica M, comme vous.



Montage des composants



Contrôle final des vitesses d'obturation



Coloration des gravures

Votre Leica – tout à fait personnalisé. Choisissez un LEICA MP ou M7 tout à fait indépendamment de son apparence standard et sélectionnez dans le système modulaire les détails d'équipement, qui correspondent à vos souhaits fonctionnels, esthétiques et pratiques. Cela commence par la couleur du capot et du cuir. Nous proposons un large éventail de cuirs naturels. Des sacs tout prêts et des courroies de port sont disponibles dans les différents cuirs. Vous pouvez déterminer des cadres de visées les plus adaptés à vos objectifs préférés et choisir le style des éléments de commande en privilégiant par exemple la robustesse ou la rapidité. Des gravures personnalisées comme une signature ou un symbole personnel rendent votre Leica tout à fait unique.

M7, chromé argent, levier d'armement articulé



MP, chromé argent, éléments de commande classiques



MP avec rembobinage oblique, nappa racing green

M7 veau box rouge avec logo



MP avec rembobinage droit, chromé noir, cuir MP

M7, vulcanite, sans logo



Avec plus de 4 000 combinaisons possibles, Leica concrétise vos désirs, même les plus fous. Réalisez vos rêves. Un look inédit ou plutôt une entrée en scène tout à fait discrète ? Que préférez-vous ? Photographe professionnel ou collectionneur, vous trouverez ici l'appareil qui vous convient. Voyez, touchez et choisissez les différents composants auprès de votre revendeur Leica. Vous pouvez également vous amuser à tester les différentes combinaisons grâce à l'outil de configuration Internet, à l'adresse suivante : www.leica-a-la-carte.com

Cadres de viseur personnalisés



M7, gravure
identique au M3,
laqué noir



MP avec gravure personnalisée,
chromé argent



Accessoires

Des accessoires parfaitement adaptés à l'appareil Leica M rendent la photographie encore plus agréable.



Sac « tout prêt » M à la carte dans les cuirs du système Leica à la carte. Protège un MP ou un M7 avec l'un des objectifs suivants : 2,8/21 mm sans pare-soleil, 2,8/24 mm sans pare-soleil, 2/28 mm, même avec pare-soleil, 1,4/35 mm sans pare-soleil, 2/35 mm même avec pare-soleil, 2,8/50 mm même sorti, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 4/90 mm rentré.

Cuir végétal cognac, **N° de code 14 857**. Nappa racing green, **N° de code 14 858**. Veau box rouge, **N° de code 14 859**. Veau box moka, **N° de code 14 860**. Aspect lézard noir, **N° de code 14 861**. Aspect autruche noir, **N° de code 14 862**. Aspect autruche brun, **N° de code 14 863**. Nappa bordeaux, **N° de code 14 864**. Veau box bleu, **N° de code 14 865**.

Courroie de port M à la carte, forme étroite traditionnelle, dans les cuirs du système Leica à la carte : aspect lézard noir, **N° de code 14 453**. Cuir végétal cognac, **N° de code 14 454**. Nappa racing green, **N° de code 14 456**. Veau box rouge, **N° de code 14 457**. Veau box moka, **N° de code 14 458**. Aspect lézard noir, **N° de code 14 465**. Aspect autruche noir, **N° de code 14 466**. Aspect autruche brun, **N° de code 14 467**. Nappa bordeaux, **N° de code 14 468**. Veau box bleu, **N° de code 14 469**.



Courroie de port large en cuir sellier noir, confort optimal grâce à la large partie nucale, antidérapante grâce au microvelours sur la face interne. **N° de code 14 455**



Sacoche modulable « Billingham » La sacoche la plus universelle pour votre équipement Leica M peut accueillir deux boîtiers M avec deux objectifs ou un boîtier avec trois objectifs. Même les objectifs de grande taille et un LEICAVIT-M ou LEICA MOTOR-M monté sont faciles à transporter. Un compartiment muni d'une fermeture éclair permet de ranger un flash LEICA SF 24D ainsi que des films et accessoires. Tissu étanche à l'eau. Noir **N° de code 14 854**, kaki **N° de code 14 855**



Sac « tout prêt » M avec LEICAVIT-M pouvant accueillir un LEICA MP avec manivelle de rembobinage et tous les autres appareils M équipés d'un LEICAVIT-M. Cuir sellier robuste. **N° de code 14 856**



Sac « tout prêt » M avec partie antérieure standard Pour un Leica M sans LEICA-METER, Motor M ni Winder-M, avec l'un des objectifs suivants : 2,8/21 mm sans pare-soleil, 2,8/24 mm sans pare-soleil, 2/28 mm sans pare-soleil, 1,4/35 mm sans pare-soleil, 2/35 mm même avec pare-soleil, 2,8/50 mm même sorti, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 4/90 mm rentré. Cuir nappa noir.

N° de code 14 870

Sac « tout prêt » M avec partie antérieure longue Accueille un appareil Leica M sans LEICA-METER, Motor M ni Winder-M, équipé de l'un des objectifs suivants : 2,8/21 mm même avec pare-soleil, 2,8/24 mm même avec pare-soleil, 2/28 mm même avec pare-soleil, 1,4/35 mm même avec pare-soleil, 2/35 mm même avec pare-soleil, 2,8/50 mm même sorti, 1,4/50 mm, 2/50 mm, 1,4/75 mm, 2/75 mm, 4/28-35-50 mm, 2/90 mm, 2,8/90 mm, 4/90 mm même sorti. Cuir nappa noir. **N° de code 14 871**



LEICAVIT-M Compact, ce système d'armement rapide manuel se fixe à la place de la semelle du boîtier et se fonde parfaitement à la ligne du LEICA M. Le LEICAVIT-M est disponible en laqué noir ou encore chromé noir ou argent et peut être utilisé avec tous les modèles LEICA MP, M7, M6TTL, M6, M4-P et M4-2. Laqué noir **N° de code 14 009**, chromé noir **N° de code 14 450**, chromé argent **N° de code 14 008**



LEICA MOTOR M. Moteur extrêmement compact et pratique, alimenté par piles. **Fixation au boîtier** Le moteur avec accouplement se fixe à la place de la semelle du boîtier. **Fréquence de vues** au choix, 1,5 ou 3 vues max. par seconde. **Déclenchement** par le déclencheur du boîtier. **Moteur d'entraînement** Moteur à courant continu conçu spécialement, avec entraînement par friction particulièrement silencieux, réduction supplémentaire du bruit à la fréquence de 1,5 vues/s. **Alimentation** Deux piles au lithium de 3 V, type 123 A, logées dans la poignée ergonomique. **Capacité** (dans les conditions des tests Leica) au moins 100 films de 36 vues à 20 °C. **Boîtier** polycarbonate renforcé aux fibres de verre, laiton (capot supérieur), aluminium (logement des piles), acier (châssis). **Filetage pour trépied** A 1/4 (1/4"), au centre, sous l'axe de l'objectif. **Dimensions** (L x H x E) 138 x 78 (avec poignée)/18,5 (jusqu'au bord inférieur du boîtier) x 56 mm. **Poids** env. 225 g (sans piles). **N° de code 14408** (inadéquat pour l'utilisation d'objectifs avec lunette de visée)



Manivelle de rembobinage. Accessoire permettant un rembobinage rapide et pratique pour un appareil comportant un bouton de rembobinage. Disponible en noir et argent, la manivelle se fixe à l'aide d'une petite vis sur le bouton de rembobinage. Un petit tournevis est fourni d'origine. Chromé argent **N° de code 14 437**, laqué noir **N° de code 14 438**



Flash LEICA SF 24D avec 2 diffuseurs (grand-angulaire et télé), sac en velours. **Prise** pour mesure TTL de l'exposition au flash avec LEICA M7 et M6 TTL, fonctionnement automatique avec tous les boîtiers Leica R et M à contact central, pour les boîtiers sans contact central, fonctionnement avec câble adaptateur/contact central, GNC (Guide Number Control) pour appareils avec commande par nombre-guide (CM, CM Zoom, Digilux 2). **Nombre-guide** 24 (avec le diffuseur télé pour 85 mm). **Fonctions** Exposition variable sur ± 3 indices de diaphragme, angle d'éclairage jusqu'à 35 mm, avec diffuseur grand-angulaire jusqu'à 24 mm ou télé jusqu'à 85 mm, 6 indices de diaphragme automatiques en mode A : 2,0/2,8/4,0/5,6/8/11. **Affichages** Tous les réglages et toutes les corrections sont lisibles sur l'écran LCD lumineux, contrôle d'exposition au flash dans le viseur du LEICA R8/R9, LEICA M7 et LEICA M6 TTL ainsi que sur le flash. **Sensibilité du film** en mode M/TTL/GNC de 12 à 3200 ASA, en mode A, de 25 à 800 ASA. **Alimentation** Deux piles au lithium de 3 V, type 123 A, assurent des recyclages rapides. **Dimensions** (L x H x P) 66 x 109 x 40 mm. **Poids** env. 180 g (sans piles). **N° de code 14 444**

Petit trépied à trois branches rabattables, filetage A 1/4, DIN 4503 (1/4"). **N° de code 14100**



Grande tête à rotule avec filetage de trépied A 1/4, DIN 4503 (1/4"). **N° de code 14110**



Poignée M pour le maintien sûr et pratique de tous les appareils Leica M (sauf LEICA M5) ; avec filetage central pour trépied. **N° de code 14 405**



Déclencheur flexible 25 cm de long, avec vis de blocage. **N° de code 14 067**

Déclencheur flexible 50 cm de long, avec vis de blocage. **N° de code 14 067**



Porte-objectif M à monter sur la semelle de l'appareil ; permet de transporter un objectif supplémentaire, sous la semelle du boîtier. **N° de code 14 404**



Viseur angulaire M avec étui en cuir. Le viseur angulaire pour tous les appareils Leica M (sauf la première série M3 de 1954) permet d'étoffer les possibilités d'utilisation du système Leica M. Il offre une image redressée droite/gauche et haut/bas correspondant à un cercle d'un rayon de 8,7 mm au centre du viseur. Il peut se fixer à l'ocilleton de l'appareil dans toutes les positions et son angle de visée de 45° permet au photographe de juger de son image dans toutes les situations où il n'est pas pratique de regarder directement à travers le viseur, pour les travaux de reproduction, par exemple. Il permet une position nettement plus confortable, en particulier dans le cas de prises de vue rapprochées de sujets proches du sol réalisées avec le LEICA MACRO-ELMAR-M 1:4/90 mm. **N° de code 12 531**

LOUPE DE VISEUR LEICA M 1,25 x avec étui en cuir et chaînette de sécurité. Facilite considérablement le cadrage avec les focales de 50 mm et plus. Spécialement avec les télé de système Leica M de 75 à 135 mm, le grossissement du cadre permet de mieux distinguer les détails du sujet. **N° de code 12 004**



Viseur pour les objectifs 21/24/28 mm avec étui en cuir. Ce viseur se règle au choix sur le cadrage des focales grands-angulaires 21 mm, 24 mm ou 28 mm. Pour la visée sans lunettes, il est possible de visser des lentilles correctrices M sur l'oculaire du viseur.

Anodisé noir **N° de code 12 013**, anodisé argent **N° de code 12 014**



Lentilles correctrices M Pour la visée sans lunettes, il est possible de visser des lentilles correctrices M sur l'oculaire du viseur.
 + 0,5 **N° de code 14 350**, + 1,0 **N° de code 14 351**, + 1,5 **N° de code 14 352**, + 2,0 **N° de code 14 353**, + 3,0 **N° de code 14 354**,
 - 0,5 **N° de code 14 355**, - 1,0 **N° de code 14 356**, - 1,5 **N° de code 14 357**, - 2,0 **N° de code 14 358**, - 3,0 **N° de code 14 359**



LEICA MACRO-ADAPTER-M Accessoire du LEICA MACRO-ELMAR-M 1:4/90 mm, cet adaptateur permet d'atteindre une distance de mise au point comprise entre 0,77 m (soit un rapport 1:6,7) et 0,5 m (soit un rapport de 1:3 et une taille d'objet minimum de 72 x 108 mm). Il transmet la position de la came du télémètre de l'objectif à l'appareil photo. La lunette de visée corrige la parallaxe entre le viseur et l'objectif. L'objectif se monte « à l'envers » sur l'adaptateur, ce qui permet l'utilisation de la deuxième échelle de profondeur de champ gravée sur le fût de l'objectif pour les prises de vues rapprochées. Anodisé noir **N° de code 14 409**

Caractéristiques techniques LEICA MP/LEICA M7



Appareil	LEICA MP	chromé argent	laqué noir	LEICA M7	chromé argent	laqué noir
N° de code		10 301	10 302		10 503	10 504
Type	Appareil compact 24 x 36 à viseur télémétrique avec obturateur à commande mécanique.			Appareil compact 24 x 36 à viseur télémétrique avec obturateur à commande électronique et deux vitesses d'obturation à commande mécanique.		
Objectifs	Raccordement Baïonnette Leica M. Système Objectifs Leica M de 21 à 135 mm.					
Viseur	<p>Principe du viseur Viseur télémétrique grand et clair, à cadres lumineux avec correction automatique de parallaxe. Viseur particulièrement peu sensible à la lumière parasite et avec vision optimale de tous les cadres lumineux. Oculaire Equilibré sur 0,5 dioptrie. Lentilles correctrices disponibles (de -3 à +3 dioptries). Cadrage Une paire de cadres lumineux apparaît pour respectivement 28 et 90 mm, 35 et 135 mm ou 50 et 75 mm. Positionnement automatique lors de la fixation de l'objectif. Le sélecteur de cadrage permet de faire apparaître toute paire de cadres désirée, indépendamment de l'objectif fixé sur le boîtier. Le programme « Leica à la carte » permet de choisir d'autres combinaisons de cadres lumineux. * Correction de la parallaxe La différence verticale et horizontale entre le viseur et l'objectif est corrigée automatiquement en fonction du réglage de la distance ; le cadre lumineux dans le viseur coïncide donc automatiquement avec ce qu'enregistre l'objectif. Concordance entre l'image du film et du viseur La taille du cadre lumineux correspond à une taille d'image d'env. 23 x 35 mm lors du réglage de la distance la plus courte pour chaque focale. En cas de réglage infini, en fonction de la focale, environ 9 % (28 mm) à 23 % (135 mm) sont saisis en plus par le film par rapport à ce qu'affiche le cadre lumineux correspondant. Grossissement 0,72x (pour tous les objectifs). Le programme « Leica à la carte » permet également de choisir les facteurs de grossissement de viseur 0,85x et 0,58x. * Télémetre à grande base Télémetre à coïncidence au milieu du viseur en tant que champ clair distinct. Base de mesure effective 49,9 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,72x). Dans le cas des grossissements de viseur disponibles dans le cadre du programme Leica à la carte, il s'agit pour 0,85x, de 58,9 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,85x) ou pour 0,58x, de 40,2 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,58x).</p>					
Mesure de l'exposition	<p>Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), sélective avec l'ouverture réelle. Principe de mesure La lumière mesurée est celle réfléchie par une zone blanche au milieu du premier rideau de l'obturateur. Cette zone d'un diamètre de 12 mm correspond environ à 13 % de la totalité du format de prise de vue ou, dans le viseur, à environ 2/3 de la partie courte du cadre adéquat. Plage de mesure (à 100 ASA) De 0,03 à 125 000 cd/m² à température ambiante, humidité normale et diaphragme de 1,0. A 100 ASA, cela correspond à des IL de -2 à 20, ou à des diaphragmes de 1 à 4 s (réglage B sur le LEICA MP) jusqu'à 32 et 1/1000 s. Un clignotement de la DEL triangulaire gauche dans le viseur signale un dépassement de la limite inférieure de la plage de mesure. Cellule de mesure Photodiode au silicium disposée avec une lentille convergente en haut à gauche derrière la baïonnette de l'appareil.</p>					
Mode d'exposition	Equilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par la balance d'exposition (DEL).			Au choix, commande automatique de la vitesse d'obturation (avec affichage numérique correspondant) et présélection manuelle du diaphragme (réglage automatique du temps de pose) ou équilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par balance d'exposition (DEL).		
Etendue de sensibilité des films	Réglage manuel de 6 à 6400 ASA.			Au choix, réglage automatique pour les films codés DX de 25 à 5000 ASA ou manuel de 6 à 6400 ASA. Le réglage supplémentaire d'une correction de l'exposition (± 2 IL) permet de travailler à des sensibilités de 1,5 à 25000 ASA.		
Affichages dans le viseur (sur le bord inférieur)	Symbole DEL pour l'état des piles.			Symbole DEL pour l'état du flash, affichage numérique à 4 chiffres par DEL à 7 segments avec adaptation de la luminosité de l'affichage à l'éclairage ambiant, avec point décimal et point au-dessus pour les indications concernant la sensibilité des films, avertissement pour les corrections d'exposition, vitesse d'obturation lors du réglage automatique du temps de pose, indication de mémorisation de la valeur mesurée, avertissement en cas de dépassement de la plage de mesure vers le haut ou le bas avec le réglage automatique du temps de pose et lors de l'écoulement de vitesses d'obturation supérieures à 2 s.		
<p>Balance d'exposition avec deux DEL triangulaires et une DEL ronde centrale pour le réglage de l'exposition. (LEICA M7 : uniquement en réglage manuel)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sous-exposition d'au moins un palier de diaphragme ▶● Sous-exposition d'un demi-palier de diaphragme. <ul style="list-style-type: none"> ● Exposition correcte. ●◀ Surexposition d'un demi-palier de diaphragme. ◀ Surexposition d'au moins un palier de diaphragme. <p>Les DEL triangulaires indiquent dans quel sens la bague de diaphragme et le barillet de réglage du temps de pose (LEICA M7 uniquement) doivent être tournés pour l'équilibrage. Elles clignotent pour avertir en cas de dépassement de la limite supérieure ou inférieure de la plage de mesure.</p>						

Appareil	LEICA MP	chromé argent	laqué noir	LEICA M7	chromé argent	laqué noir
N° de code		10 301	10 302		10 503	10 504
Commande et mesure de l'exposition au flash						
Raccordement d'un flash	Sur le sabot à contact central et/ou avec la prise synchro standard.			Sur le sabot multi-contacts ou avec la prise synchro standard.		
Vitesse de synchronisation du flash	⚡ = 1/50 s ; temps de pose plus longs utilisables (LEICA M7 : uniquement en réglage manuel).					
Synchronisation	Sur le 1 ^{er} rideau de l'obturateur.			Réglage automatique avec « AUTO » ; temps de pose plus courts en réglage manuel (1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s) si le flash raccordé comporte une fonction « High Speed Synchronisation » et à condition d'utiliser un adaptateur SCA-3502.		
Mode d'exposition / caractéristique de mesure	Via le programme du flash, ou via le calcul du nombre-guide et le réglage manuel du diaphragme requis.			Au choix, sur le 1 ^{er} ou le 2 ^e rideau de l'obturateur (avec un flash approprié et un adaptateur SCA-3502).		
Cellule de mesure	-			Mesure intégrale TTL avec prépondérance au centre (avec adaptateur SCA-3501/3502 ou flash standard SCA-3000, p. ex. LEICA SF 20/SF 24D).		
Gamme de sensibilité des films pour la mesure TTL de l'exposition au flash	-			Photodiode au silicium disposée avec une lentille convergente en bas à droite derrière la baïonnette de l'appareil.		
Correction de l'exposition au flash	-			De 12 à 3200 ASA		
Affichages pour le fonctionnement du flash	-			±3/3 IL par incréments de 1/3 IL réglable sur l'adaptateur SCA-3501/3502.		
Obturateur et déclenchement	Réglable sur le LEICA SF 20/SF 24D sur ±3 IL par incréments de 1/3 IL ou de 0 à -3 IL par incréments de 1 IL de manière informatisée.					
Obturateur	-			Disponibilité : allumage constant de la DEL symbole de flash dans le viseur. Contrôle d'exposition correcte : allumage continu ou clignotement rapide de la DEL après la prise de vue. Une sous-exposition est signalée par l'extinction passagère de la DEL.		
Obturateur	Obturateur à rideaux en tissu caoutchouté, à déplacement horizontal ; extrêmement silencieux.					
Vitesses d'obturation	Commande mécanique.			Commande électronique et deux vitesses d'obturation (1/60 et 1/125 s) à commande mécanique.		
Déclencheur	De 1 à 1/1000 s par incréments entiers.			Avec réglage automatique du temps de pose (« AUTO »), en continu entre 32 et 1/1000 s. De 4 à 1/1000 s par incréments entiers.		
Entraînement du film	B pour déterminer vous-même le temps d'exposition pour des expositions longues, synchronisation du flash ⚡ (1/50 s).					
Boîtier	A deux paliers : mise sous tension (activation du système de mesure de l'exposition) – déclenchement.			A trois paliers : mise sous tension – mémorisation de la valeur mesurée (réglage automatique du temps de pose) – déclenchement.		
Boîtier	Filetage standard pour déclencheur flexible.					
Entraînement du film	Chargement du film manuel après ouverture de la semelle du boîtier et du dos de l'appareil. Entraînement avec levier d'armement rapide, grâce au LEICAVIT M, ou par moteur : MOTOR-M, LEICA WINDER-M, LEICA WINDER M4-P ou LEICA WINDER M4-2 (à partir du numéro de série 10350). Rembobinage manuel, par bouton escamotable (LEICA MP : le programme « Leica à la carte » permet de choisir une manivelle à la place du bouton, une petite manivelle s'adaptant sur le bouton de rembobinage est également disponible comme accessoire) ou par manivelle (LEICA M7), après renversement du levier « R » sur la partie frontale de l'appareil. Compteur de vues sur le capot de l'appareil. Retour automatique à zéro après chaque retrait de la semelle du boîtier.					
Boîtier	Matériaux Boîtier monobloc en alliage léger moulé sous pression, avec paroi dorsale relevable. Capot et semelle en laiton. MP : chromé argenté ou laqué noir, M7 : chromé argent ou chromé noir. Le programme « Leica à la carte » permet de choisir toutes les variantes pour les deux modèles d'appareils. Ecrou pour trépied A 1/4 (1/4") DIN dans la semelle.					

Caractéristiques techniques LEICA MP/LEICA M7



Appareil	LEICA MP	chromé argent	laqué noir	LEICA M7	chromé argent	laqué noir
N° de code		10 301	10 302		10 503	10 504
Alimentation	(nécessaire uniquement pour la mesure et l'affichage de l'exposition) 3 V par 2 piles boutons à l'oxyde d'argent, type « PX 76/SR 44 » ou une pile au lithium, type « DL 1/3 N ». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage (échelon 1), extinction des DEL triangulaires (échelon 2) ou extinction de toutes les DEL.			6 V par 2 piles au lithium, type « DL 1/3 N ». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage numérique ou de la balance d'exposition ou par affichage du signe « bc » ou par extinction des DEL.		
Dimensions (L x H x E)	Env. 138 mm x 77 mm x 38 m			Env. 138 mm x 79,5 mm x 38 mm		
Poids (sans piles)	Env. 585 g			Env. 610 g		
Livré avec	Courroie de port avec épaulière (14 312), bouchon de boîtier avec baïonnette M (14 195), bouchon de contact flash (14 348) et piles.					

*Vous trouverez les combinaisons possibles, les (paires de) cadres lumineux reproduits ainsi que des détails supplémentaires sur les possibilités d'équipement sur notre page d'accueil : www.leica-a-la-carte.com

Une raison de plus pour ne pas attendre plus

longtemps : le kit de base LEICA M7

Un kit attrayant vous facilite le choix et l'accès à l'univers Leica. Composé du LEICA M7 en noir et de l'objectif LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm, il vous guidera idéalement lors de vos premiers pas avec le système M. Pour que vous soyez le premier utilisateur de votre premier Leica.



— Avec la focale standard lumineuse du LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm, le **LEICA M7** forme un couple polyvalent. L'objectif séduit par sa qualité de reproduction exceptionnelle, même à courtes distances. Compact et pratique, ce kit est un compagnon fiable de tous les instants. Le kit de base LEICA M7 est disponible à un prix intéressant auprès des revendeurs spécialisés Leica.

Performance optique Chaque objectif Leica est un chef-d'œuvre. Chaque lentille est taillée finement, polie, centrée exactement et insérée avec précision. Résultat : des optiques de précision maniables et compactes, toujours conçues pour la pratique photographique. D'une extrême longévité également : tous les objectifs Leica M actuels sont compatibles avec tous les boîtiers M existants. Le principe de compatibilité absolue du système permet également l'utilisation d'objectifs anciens sur des appareils Leica modernes. Grâce à leurs performances optiques exceptionnelles, les objectifs M conviennent également à la photographie numérique avec le futur appareil M numérique. Chaque objectif a un pare-soleil propre et est livré avec un fourreau en cuir nappa.



Grands-angulaires

**LEICA ELMARIT-M
1:2,8/21 mm ASPH.**

Netteté égale et faible distorsion sur tout le champ de prise de vue, à diaphragme grand ouvert. Optimal pour des effets dramatiques avec premier plan monumental, arrière-plan fluyant et vaste horizon.

**LEICA ELMARIT-M
1:2,8/24 mm ASPH.**

Idéal pour des prises de vue dynamiques représentant le sujet au sein de son environnement. Contraste étonnamment élevé dès la pleine ouverture. Rendu brillant et haute plasticité même à courte distance.

**LEICA SUMMICRON-M
1:2/28 mm ASPH.**

Objectif grand-angulaire très lumineux. Conseillé pour la photographie en lumière naturelle (« Available-Light-Photography ») et le reportage. Qualité sans compromis et contraste élevé, même à pleine ouverture.

Les lentilles asphériques (ASPH.) permettent à Leica d'accroître la qualité de reproduction. Elles possèdent une surface qui diffère de la forme arrondie commune et leur production ainsi que leur finition sont très délicates à maîtriser. Elles permettent d'allier les meilleures performances optiques possibles à une construction compacte.

Une correction apochromatique (APO) est apportée aux téléobjectifs pour garantir que le spectre coloré émanant d'un objet se rencontre pratiquement en un seul point. C'est ainsi qu'est obtenue une netteté optimale dès la pleine ouverture et sur tout le champ de l'image.



LEICA SUMMILUX-M
1:1,4/35 mm ASPH.

Un grand-angulaire très lumineux, très compact, qui rend parfaitement les contrastes et dont les performances de reproduction dès la pleine ouverture sont sans pareilles parmi les objectifs de 35 mm.

LEICA SUMMICRON-M
1:2/35 mm ASPH.

Grâce à la netteté, au contraste et à la résolution exceptionnels à toute distance, cet objectif universel est l'un des grands-angulaires à grande ouverture les plus populaires au monde. Également en chromé argent.



Objectifs standard

LEICA NOCTILUX-M 1:1/50 mm

La luminosité extrême de cet objectif permet de réaliser d'excellentes prises de vue, même sous un faible éclairage. Grâce à la profondeur de champ très faible en ouverture 1, on peut aisément détacher les détails importants du motif de l'arrière-plan, par ex. pour des portraits expressifs. Même à pleine ouverture, le Noctilux est très peu sensible aux reflets parasites et transmet fidèlement les structures les plus fines.

LEICA SUMMILUX-M Nouveau 1:1,4/50 mm ASPH.

Grâce à une lentille flottante, système employé pour la première fois pour un objectif Leica M, ce nouvel objectif offre des images très contrastées avec un rendu fidèle des structures les plus fines, même à pleine ouverture et à des distances de prise de vues rapprochées. Ses caractéristiques le rendent particulièrement idéal pour des prises de vue étonnantes en lumière naturelle (Available-Light).

LEICA SUMMICRON-M 1:2/50 mm

Parmi les focales standard de grande ouverture, cet objectif universel maniable est assurément l'un des meilleurs. Ses qualités de reproduction sont excellentes, même à courtes distances. Également disponible en chromé argent.



Téléobjectifs

LEICA SUMMILUX-M 1:1,4/75 mm

Une ouverture extrême pour cette focale prédestine cet objectif à être utilisé lorsqu'il faut s'accommoder de la lumière disponible pour les portraits, les reportages, les grands contrastes de lumière au concert ou au théâtre, par exemple.

LEICA APO-SUMMICRON-M Nouveau 1:2/75 mm ASPH.

Universel, cet objectif compact offre une excellente qualité, de loin comme de près, à pleine ouverture ou fermé, avec une perspective naturelle et un rendu réaliste de tous les détails. Idéal pour les portraits vivants en « Available-Light » et les détails précis dans les reportages.

LEICA APO-SUMMICRON-M 1:2/90 mm ASPH.

Un objectif pratiquement sans concurrents dans sa catégorie. Sa grande ouverture permet de choisir des temps de pose relativement courts, ce qui aide à éviter les flous de bougé pour les instantanés pris rapidement à distance.



LEICA ELMAR-M
1:2,8/50 mm

Cet objectif universel est le choix qui s'impose si une taille et un poids réduits sont plus importants qu'une grande ouverture : extra-plat et maniable, il est doté d'une optique excellente. Egalement en chromé argent.



Objectifs universels

LEICA TRI-ELMAR-M
1:4/28-35-50 mm ASPH.

Le Tri-Elmar comporte deux éléments asphériques et associe hautes performances optiques et souplesse d'emploi : en un tour de main, le photographe peut choisir entre trois focales typiquement M, sans que la mise au point soit remise en cause. Léger et compact, le Tri-Elmar est un compagnon de voyage idéal.



LEICA ELMARIT-M
1:2,8/90 mm

Le contraste et la netteté, même à pleine ouverture, font de cet objectif universel compact, qui ne pèse que 400 grammes, une optique idéale pour les voyages.



LEICA APO-TELYT-M
1:3,4/135 mm

Un téléobjectif convaincant à tous points de vue avec la qualité des optiques Leica APO : à chaque ouverture, la résolution, le contraste et la netteté sont parfaits. Sa commodité, son faible poids et sa maniabilité sont ses atouts.



Macro-objectifs

LEICA MACRO ELMAR-M
1:4/90 mm

Avec le LEICA MACRO-ADAPTER-M, l'objectif permet des prises de vue rapprochées jusqu'à une échelle de 1:3. Sans adaptateur, il sert de téléobjectif compact de 90 mm. Replié, il n'est pas plus grand qu'un objectif de 50 mm. Sa polyvalence le rend particulièrement idéal pour les voyages.



www.leica-camera.com

Pour les autres produits Leica également, c'est l'homme avec ses facultés de perception qui est notre référence absolue : les appareils photographiques et les projecteurs Leica de haute qualité offrent une vision particulière. Bien des activités culturelles, concours de photographie, voyages et stages, ainsi que le service après-vente complètent l'offre. Pour plus d'informations, consultez notre page Internet ou votre revendeur habituel.



Système Leica R



Système Leica M



Appareils numériques Leica



Projecteurs Leica



Leica Sport Optics



Marque du Groupe Leica Camera

« Leica » et noms de produits = ® Marque déposée

© 2005 Leica Camera AG

Sous réserve de modifications de la construction, de la présentation et de l'offre.

Conception et réalisation : Heine/Lenz/Zizka, Francfort-sur-le-Main

Source des photos :

Photographie du produit : Tom Vack

Photographie du produit « Leica à la carte » : Alexander Göhr

Photographie production « Leica à la carte » : Michael Agel

Photographie d'auteur : Lise Sarfati, Jeff Merelstein

Numéro de code du prospectus : allemand 91075, anglais 91076,

français 91077, italien 91078, espagnol 91079, japonais 91080,

néerlandais 91081