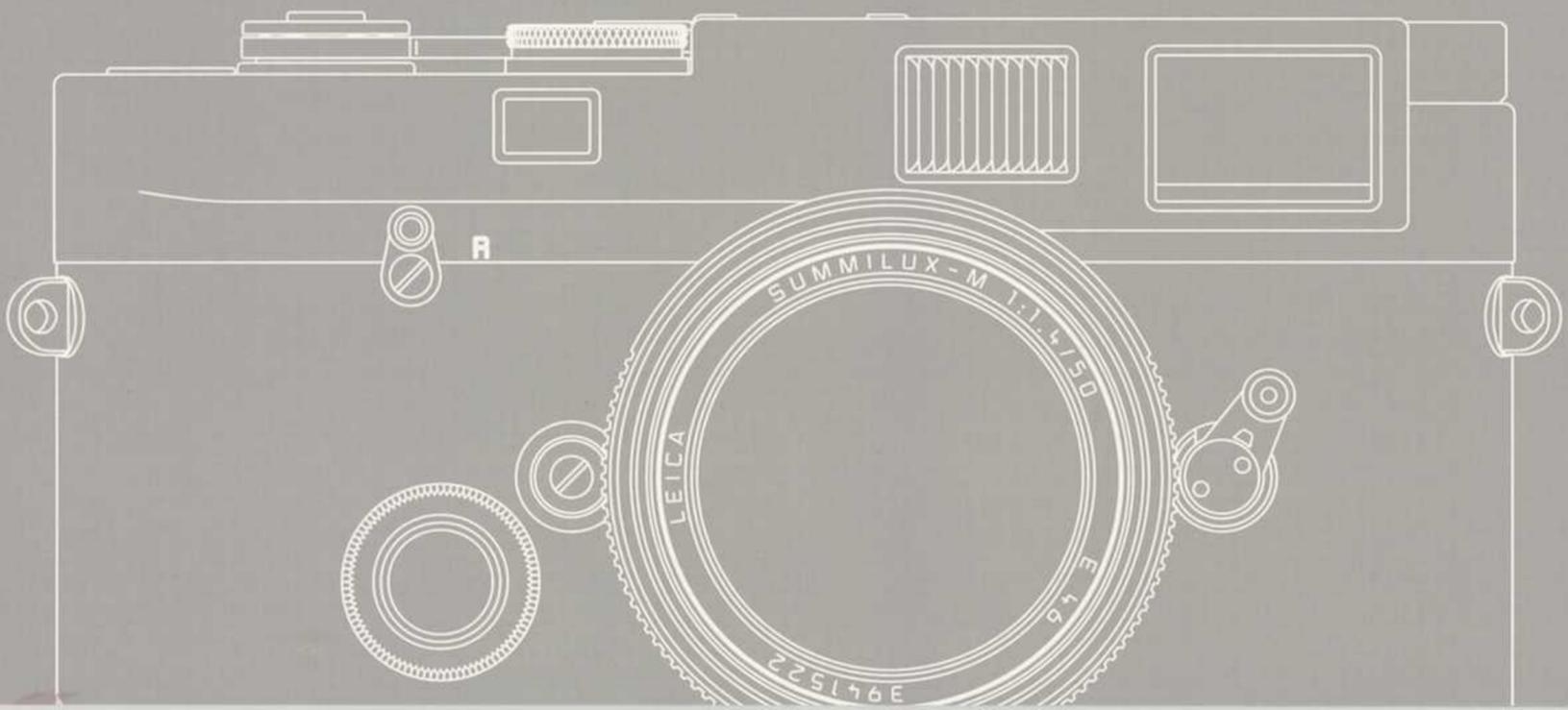




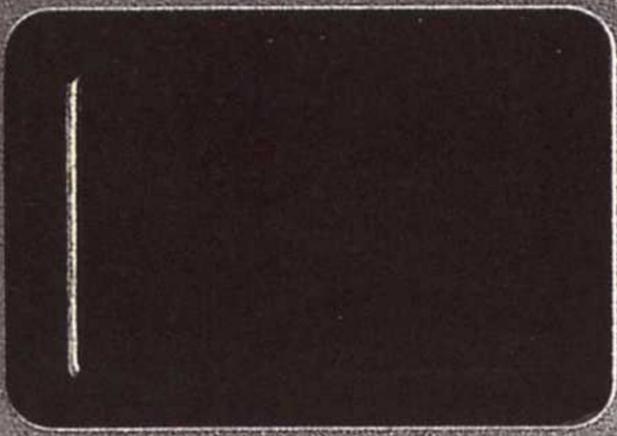
# LEICA MP

Maîtrise et perfection



**Maîtrise et perfection.** Le LEICA MP est un outil, construit à la main pour les photographes. Sans commande ni fonction superflues. Compact et clair. Discret, silencieux et fiable. Une technique concentrée sur l'essentiel pour une photographie qui va à l'essentiel, sans automatismes gênants. Pour des images que seul un photographe peut voir, composer et fixer. Moderne, il enregistre le présent. Actuel, chacune de ses composantes a été analysée et optimisée. Traditionnel, il est le résultat de la longue expérience du constructeur des premiers appareils 24 x 36 mm. Ce n'est pas une aventure passagère mais l'appareil de toute une vie.





R



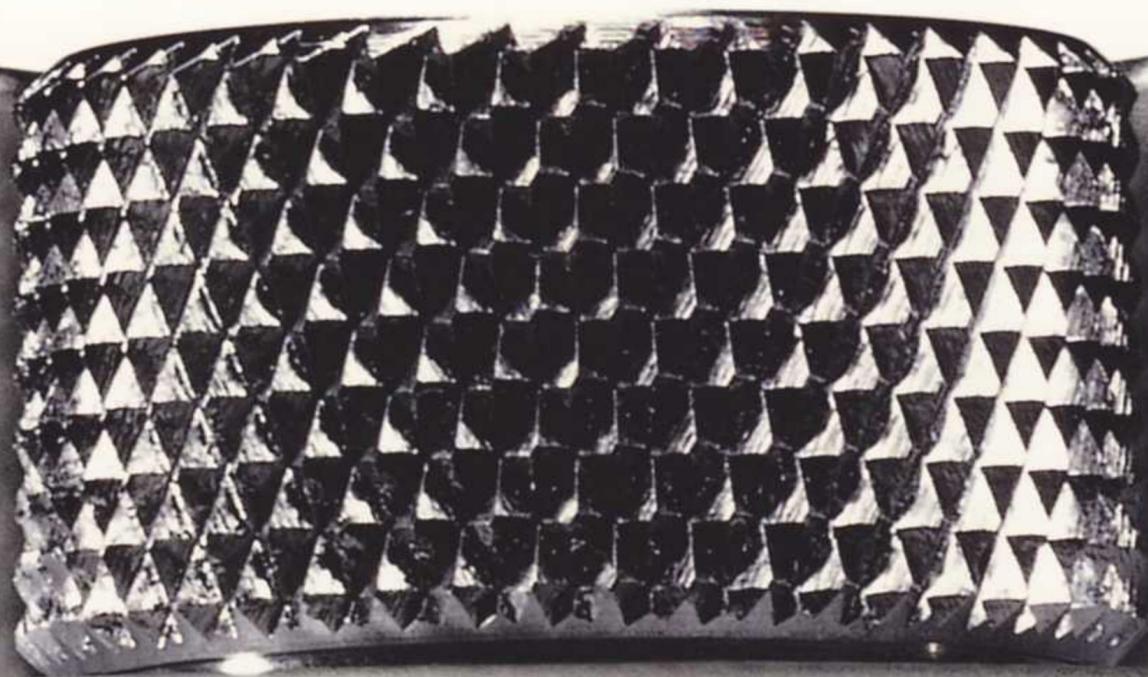
377

### — Professionnel

Le nom MP situe le nouvel appareil télé-métrique Leica dans la lignée des appareils Leica destinés aux reporters professionnels. Le LEICA MP est une alternative purement mécanique au LEICA M7, qui offre plus de fonctions et de confort, grâce à son obturateur commandé électroniquement. Si les résultats obtenus avec le LEICA MP dépendent du savoir-faire du photographe, le LEICA MP, lui, ne dépend nullement de piles d'alimentation. Celles-ci ne sont utilisées que pour la mesure de l'exposition. Qui peut estimer le couple vitesse/diaphragme lui-même, peut très bien se passer de toute électronique.



— Tous les éléments de commande sont 100% en métal. Le bouton de rembobinage du film offre une bonne préhension et est particulièrement protégé contre les chocs. Et, si les professionnels aiment beaucoup le point rouge symbole de Leica, ils sont souvent amenés à le camoufler pour gagner encore en discrétion lors de leurs reportages ; c'est pourquoi nous avons décidé de nous en passer complètement sur le LEICA MP. Le logo historique Leica, gravé sur le capot, suffit amplement à ce que collectionneurs et photographes puissent reconnaître aisément ce nouvel appareil.

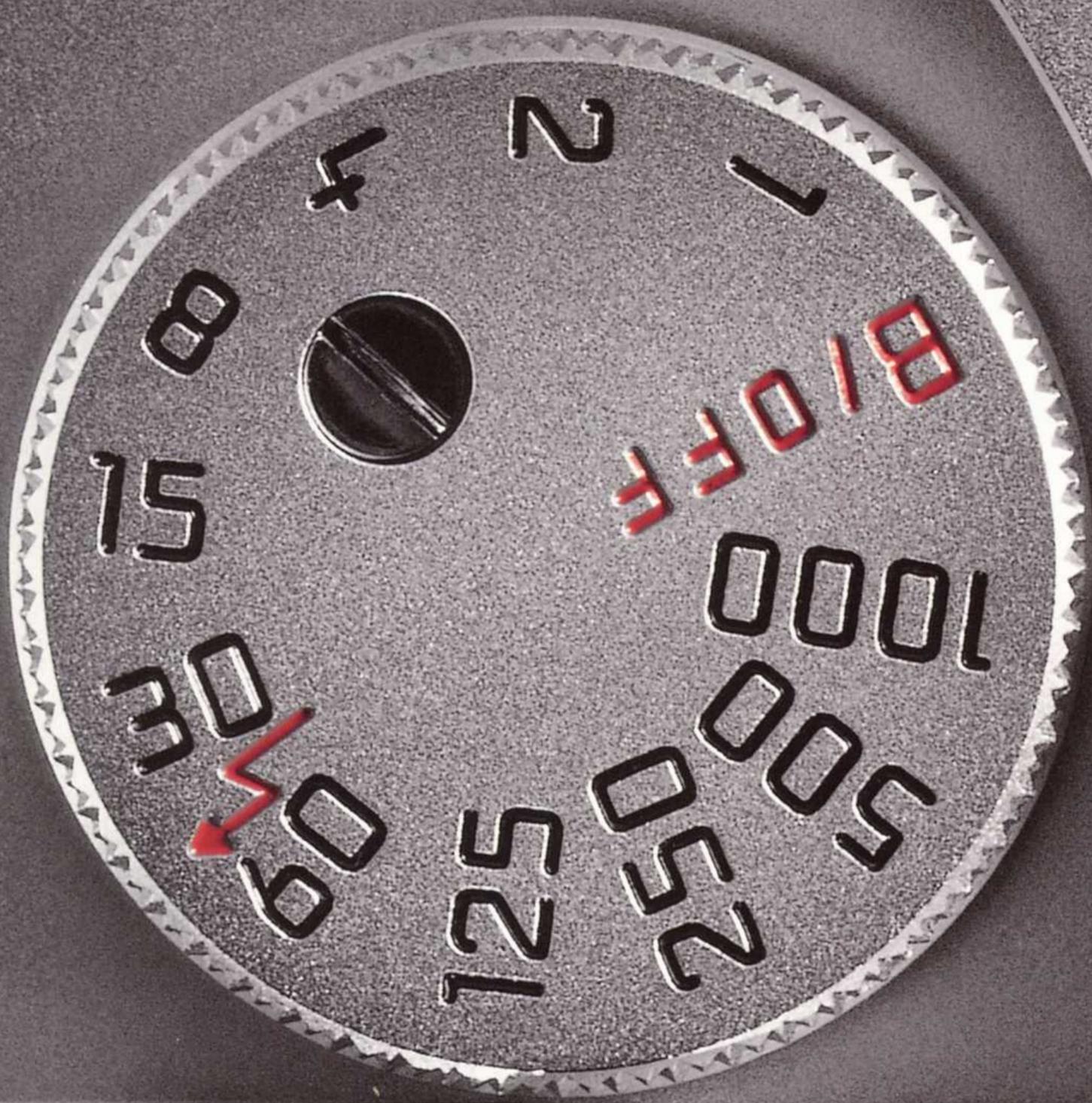




— **Selon votre goût**

Le LEICA MP est disponible avec deux finitions différentes : chromé argent ou laqué noir. Et quand la surface laquée noire laissera entrevoir la couleur du laiton aux arêtes du capot, le photographe saura qu'il a vécu une longue histoire avec son appareil.

— La version chromé argent existe en trois grossissements de viseur : 0,58 x, 0,72 x et 0,85 x. Le photographe a le choix : le grossissement de 0,58 à champ large pour les objectifs grand-angles et spécialement recommandé aux porteurs de lunettes, la version standard de 0,72 (également disponible en laqué noir) ou un grossissement de 0,85 pour une mise au point extrêmement précise avec les focales moyennes et les télé-objectifs de la gamme Leica M. Toutes ces versions ont en commun un nouveau gainage offrant une préhension particulièrement sûre.



### — Lumineux

La photographie est l'écriture avec la lumière. Photographier avec un Leica M signifie imprimer votre style personnel à des images prises même dans des conditions lumineuses très défavorables. Ceci est possible grâce aux objectifs contrastés offrant leurs meilleures performances même à pleine ouverture, à une mise au point télémétrique extrêmement précise et au déclenchement exceptionnellement discret de l'obturateur à rideaux en tissu caoutchouté.



— Les situations lumineuses les pires peuvent être maîtrisées précisément avec le LEICA MP, car l'appareil n'impose jamais une mesure ou un réglage que le photographe n'aurait pas pleinement choisi : la mesure sélective de la lumière par exemple, se contente de donner des données précises au photographe et lui laisse toute liberté dans l'interprétation de ces données. Le LEICA MP va même plus loin avec son nouveau viseur télémétrique : celui-ci comporte un élément optique supplémentaire et un nouveau miroir, permettant de garantir le contraste de l'image pour une mise au point précise, même avec une forte lumière latérale, et une visibilité optimale des cadres de visée.



LEICA CAMERA MADE IN GERMANY



### — Pérennité

Le LEICA MP est conçu pour servir et garder sa valeur pendant très longtemps. C'est pour cette raison que nous n'utilisons que des matériaux nobles et des procédés de fabrication longs et onéreux. Avant son lancement, le LEICA MP a prouvé sa solidité lors de nombreux tests en laboratoire ou sur le terrain : il a été testé pour un nombre de déclenchements probablement unique et dans des températures glaciales dans lesquelles un appareil photo électronique ne saurait fonctionner. C'est pourquoi Leica peut offrir une garantie exceptionnelle de cinq ans pour les clients qui se font enregistrer par nos soins et ayant acheté leur MP dans un centre conseil Leica.



— Nous avons du mal à imaginer que le LEICA MP puisse encore être amélioré. Nous vous offrons toutefois la garantie de pouvoir encore réparer le LEICA MP au minimum trente ans après un possible changement de modèle.

# Accélérateurs : le LEICAVIT-M et la manivelle de rembobinage.

Le LEICA MP forme avec le LEICAVIT-M et la manivelle de rembobinage optionnelle une entité particulièrement harmonieuse.

La **manivelle de rembobinage** est une option permettant d'allier la sécurité du bouton de rembobinage du LEICA MP à une rapidité et un confort d'utilisation accrus. Elle est disponible en chromé argent ou laqué noir et se fixe sur le bouton de rembobinage à l'aide d'une petite vis. Un tournevis adapté est livré avec la manivelle.

chromé argent N° de code 14 437  
laqué noir N° de code 14 438



Le **LEICAVIT-M** fonctionne sans piles et permet un entraînement manuel rapide ; il se fixe à la place de la semelle du boîtier et se fonde parfaitement à la ligne du LEICA MP. Il est disponible en chromé argent et laqué noir et s'adapte également à tous les modèles LEICA M7, M6 TTL, M6, M4-P et M4-2. Sans qu'il soit nécessaire de quitter le viseur de l'œil, l'entraînement se fait facilement et silencieusement en actionnant avec la main gauche le levier escamotable. Comme avec le levier de réarmement, un armement en plusieurs temps est tout à fait possible.

chromé argent N° de code 14 008  
laqué noir N° de code 14 009

# Caractéristiques techniques



Appareil	LEICA MP	0.72 chromé	0.72 noir	0.58 chromé	0.85 chromé
N° de code		10 301	10 302	10 303	10 305
Type	Appareil compact 24 x 36 à visée télémétrique et à obturateur mécanique.				
Objectifs	Baïonnette Leica M. Objectifs Leica M, focales de 21 à 135 mm.				
Viseur	<p><b>Principe du viseur</b> Viseur télémétrique grand et clair, à cadre lumineux collimatés, à correction automatique de parallaxe. Viseur particulièrement peu sensible à la lumière parasite et avec vision optimale de tous les cadres de visée. <b>Oculaire</b> équilibré sur -0,5 dioptrie. Lentilles correctrices disponibles (de -3 à +3 dioptries). <b>Cadrage</b> par deux cadres lumineux apparaissant simultanément pour respectivement 28 et 90 mm (cadre pour 90 mm seul, dans le LEICA MP 0.85), 35 et 135 mm (cadre pour 35 mm seul, dans le LEICA MP 0.58), 50 et 75 mm. Positionnement automatique au moment de la fixation de l'objectif. Le sélecteur de cadrage permet de faire apparaître tout cadre désiré.</p> <p><b>Correction de la parallaxe</b> La différence horizontale et verticale entre le viseur et l'objectif est corrigée automatiquement en fonction du réglage de la distance ; le cadre lumineux dans le viseur coïncide donc automatiquement avec le cadrage du sujet. <b>Grossissement</b> (pour tous les objectifs) LEICA MP 0.58 : 0,58 x, LEICA MP 0.72 : 0,72 x, LEICA MP 0.85 : 0,85 x. <b>Télémetre à grande base</b> Télémetre à coïncidence au milieu du viseur en tant que champ clair distinct. <b>Base de mesure</b> LEICA MP 0.58 : 40,2 mm, LEICA MP 0.72 : 49,9 mm, LEICA MP 0.85 : 58,9 mm.</p>				
Mesure de l'exposition	<p>Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), sélective avec l'ouverture utile. <b>Principe de mesure</b> La lumière mesurée est celle réfléchiée par une zone blanche au milieu du premier rideau de l'obturateur. Cette zone d'un diamètre de 12 mm correspond à environ 13% de la totalité du format de prise de vue, soit un cercle d'un diamètre correspondant à la moitié de la largeur du cadre de visée utilisé. <b>Plage de mesure</b> (à 100 ASA) de 0,03 cd/m<sup>2</sup> à 125.000 cd/m<sup>2</sup> avec diaphragme 1,0. A 100 ASA, cela correspond à des IL de -2 à 20, ou avec des diaphragmes de 1 à 32, à des vitesses d'obturation entre 4 s et 1/1000 s. Un clignotement de la DEL triangulaire gauche dans le viseur signale que la lumière est trop faible pour être mesurée. <b>Etendue de sensibilité des films utilisables</b> Réglage manuel de 6 à 6400 ASA (soit de 9 à 39°) <b>Mode d'exposition</b> Equilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par balance d'exposition (DEL).</p>				
Commande de l'exposition au flash	<p><b>Raccordement d'un flash</b> sur le sabot à contact central ou avec la prise standard. <b>Synchronisation</b> sur le 1er rideau de l'obturateur. <b>Vitesse de synchronisation du flash</b> <math>\frac{1}{50}</math> s ; temps de pose plus longs utilisables. <b>Mesure de l'exposition au flash</b> grâce à la mesure de l'exposition par la cellule du flash ou en suivant la règle du nombre guide et en sélectionnant le diaphragme approprié.</p>				
Affichages dans le viseur (sur le bord inférieur)	<p>Avertissement de fin de vie des piles. Balance d'exposition avec deux DEL triangulaires et une DEL ronde centrale : les flèches ainsi formées indiquent le sens à suivre pour tourner la bague de diaphragme et parvenir à l'équilibre, signalé par la diode rouge centrale.</p>				
Obturateur et déclenchement	<p><b>Obturateur</b> à rideaux en tissu caoutchouté, à déplacement horizontal, extrêmement silencieux. Commande mécanique. <b>Vitesses d'obturation</b> de 1 s-1/1000 s par échelons entiers ; B pour déterminer vous même le temps d'exposition pour des expositions longues par pression et relâchement de l'obturateur ; vitesse de synchronisation au flash <math>\frac{1}{50}</math> s. <b>Déclencheur</b> à deux paliers : mise sous tension - mesure de l'exposition et déclenchement. Filetage standard pour déclencheur flexible.</p>				
Entraînement du film	<p><b>Chargement du film</b> manuel. Ouverture de la semelle du boîtier et du dos de l'appareil. <b>Entraînement</b> avec levier d'armement rapide, grâce au LEICAVIT-M ou par moteur : LEICA MOTOR M, LEICA WINDER-M, LEICA WINDER M4-P ou LEICA WINDER M4-2 (à partir du numéro de série 10 350). <b>Rembobinage</b> manuel, par bouton escamotable, après renversement du levier «R» sur la partie frontale de l'appareil. Manivelle optionnelle. <b>Compteur de vues</b> sur le capot de l'appareil. Retour automatique à zéro lors du changement du film.</p>				
Boîtier	<p><b>Matériaux</b> Boîtier monobloc en alliage léger moulé sous pression, avec paroi dorsale relevable. Capot et semelle en laiton laqué noir ou argenté. <b>Ecrou pour trépied</b> A 1/4 (1/4") dans la semelle.</p>				
Alimentation	<p>(nécessaire uniquement pour la mesure et l'affichage de l'exposition) 3 V par 2 piles boutons à l'oxyde d'argent de type «PX 76/SR 44» ou une pile au lithium de type «DL 1/3 N». Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage (échelon 1), extinction des DEL triangulaires (échelon 2) ou enfin par extinction de tous les affichages.</p>				
Dimensions (L x H x E)	138 mm x 77 mm x 38 mm				
Poids	600 g (avec piles, sans bouchon de boîtier)				
Livré avec	courroie de port standard avec épaulière (14 312), bouchon de boîtier M avec baïonnette M, bouchon de contact flash (14 348) et piles.				



my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms  
[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com) / [info@leica-camera.com](mailto:info@leica-camera.com)  
Téléphone +49 (0) 6442-208-0 / Fax +49 (0) 6442-208-333