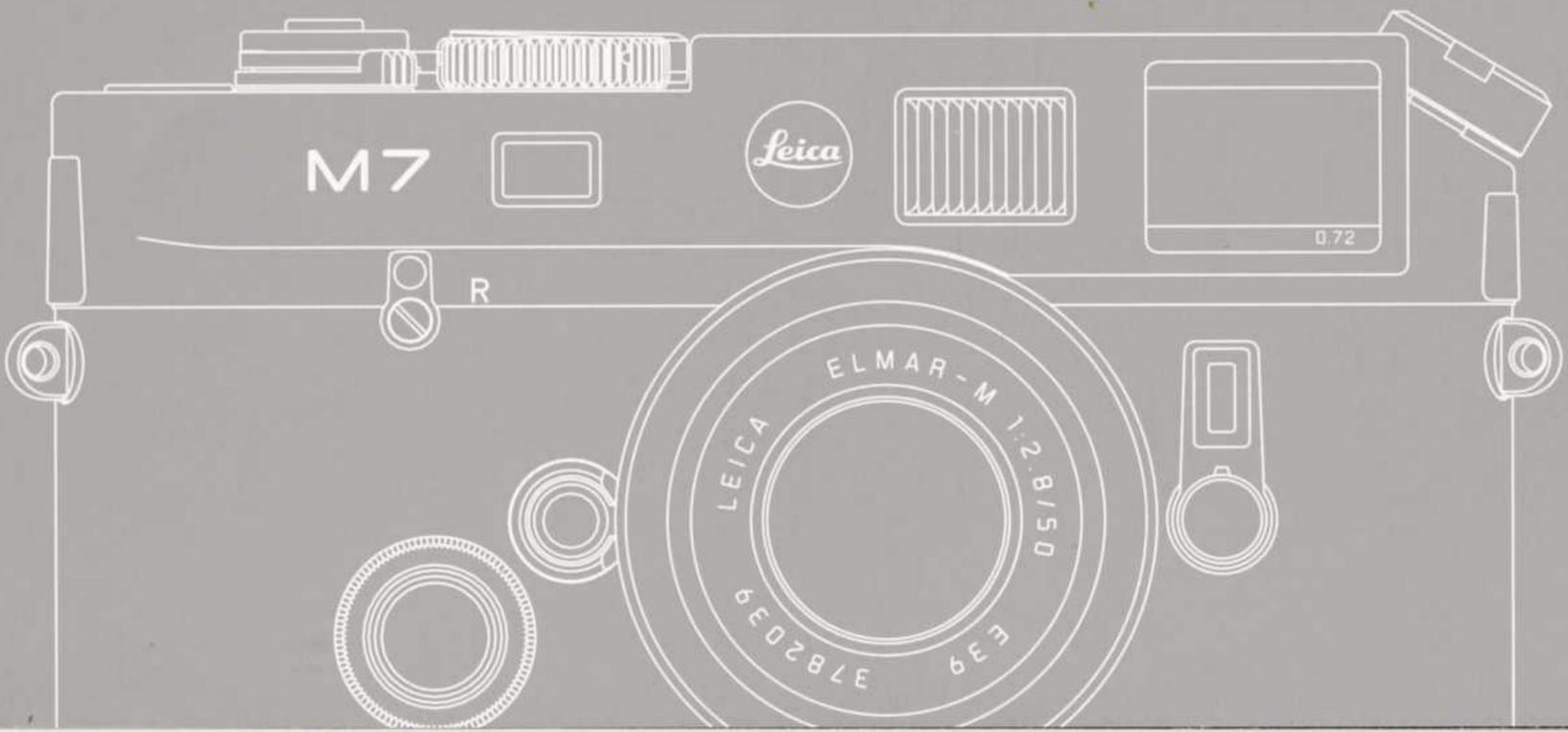




LEICA M7





Le rêve, puis la réalité En fait, le rêve d'Oskar Barnack, responsable des bureaux d'études chez Leitz, à Wetzlar, depuis 1911, était bien naturel pour tout photographe de son époque : concevoir un appareil pratique et léger comme alternative par rapport aux lourdes chambres à plaques sensibles alors utilisées. Son idée était aussi simple que géniale. Au lieu des grandes plaques en verre fragiles, Barnack se décida pour la pellicule cinématographique et construisit un petit boîtier approprié. Grâce à l'excellent objectif calculé par Max Berek, il put, à partir de 1913, réaliser des photos convaincantes avec le tout premier Leica : son «Ur-Leica». Le LEICA I, présenté en 1925, en tant que premier appareil petit format, fut accueilli avec enthousiasme par les reporters-photographes et par l'avant-garde des milieux d'artistes. Le Leica leur donnait accès à une mobilité et à une rapidité encore inconnues. Il devint l'instrument de ceux qui ont témoigné de leur époque par l'image – jusqu'à nos jours.



1954 Le LEICA M3 marque le début d'une nouvelle ère. Sa maniabilité et sa rapidité et des innovations telles que le viseur télémétrique à cadre lumineux et la baïonnette pour les objectifs suscitent l'enthousiasme. Le posemètre LEICAMETER couplé à l'appareil.



1958 Avec le LEICA M2, la série M est encore perfectionnée. Cet appareil comporte des cadres lumineux pour des objectifs avec focales de 35, 50 et 90 mm. Le compteur de vues doit être réglé à la main. A partir de 1959, le Leica M2 est équipé d'un retardateur.

La révolution, puis l'évolution Les révolutions éclatent lorsque des traditions s'opposent à l'esprit d'une époque. Elles sont couronnées de succès quand leurs valeurs survivent aux modes. Comme avec le Leica : l'idée révolutionnaire fut suivie d'une succession d'évolutions. Les constantes – notamment l'obturateur à rideau en tissu, unique en son genre, et la construction modulaire – font des appareils Leica de grands classiques. Mais un Leica a toujours été et restera un classique moderne. Des perfectionnements ont eu lieu d'un modèle à l'autre. Les objectifs interchangeables ou le viseur télémétrique, par exemple, sont des évolutions qui font aujourd'hui partie intégrante de la tradition. Le pas menant à la baïonnette Leica M, en 1954, a eu une portée considérable en améliorant la commodité et la rapidité. Des progrès révolutionnaires dans le domaine de l'optique donnent naissance à des standards toujours nouveaux pour les objectifs. Depuis 1984, le LEICA M6 est considéré comme le summum de l'évolution d'une idée jeune depuis des décennies. L'année 2002 écrit toutefois un nouveau chapitre de l'histoire du système Leica M.



1967 Le LEICA M4 présente toute une série d'innovations : entre autres, le chargement simplifié de l'appareil, sans bobine séparée, la manivelle pour le rembobinage, plus pratique que le bouton habituel, les cadres lumineux pour les focales de 35, 50, 90 et 135 mm.



1971 Le LEICA M5 est le premier M à être équipé de la mesure de l'exposition à travers l'objectif. Comme autres nouveautés, mentionnons aussi la surface chromée noire, l'exposition jusqu'à 30 secondes, le grand barillet de réglage du temps de pose et le contact central pour flashes.

Première d'un grand classique Les grands classiques sont des œuvres qui bravent le présent. Ils ne sont jamais réécrits, mais nouvellement interprétés sur la base d'un monde modifié : avec le LEICA M7, un grand classique fête sa première. La commodité et la rapidité de cet appareil ont été accrues grâce à un système de réglage automatique du temps de pose et grâce à des améliorations de détails. L'aspect révolutionnaire n'est pas lié aux fonctions, en tant que telles, mais à leur intégration parfaite dans le concept classique de cet appareil. L'obturateur à rideau en tissu Leica, qui permet de déclencher sans bruit et sans vibrations – un «must» pour un véritable Leica M – a une commande électronique. La forme, la taille et le concept de maniement éprouvés du LEICA M6 ont été repris sans aucun changement. Presque tous les composants du système des modèles précédents peuvent être utilisés avec cet appareil. La photographie avec le LEICA M7 est étonnamment nouvelle et à la fois immuable.



1984 Leica présente le nouveau M6. Pour la première fois, les ingénieurs ont réussi à intégrer dans le boîtier M traditionnel la mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif et une balance d'exposition. Des cadres lumineux, pour six focales différentes, apparaissent automatiquement dans le viseur.



1998 est l'année où la série M atteint, avec le M6 TTL, le stade suivant de son évolution. Le maniement simplifié, sur la base de la conception technique du M6, et la commande moderne du flash, avec mesure TTL de l'exposition, offrent de nouvelles possibilités pour photographier avec le système Leica M.

«J'ai testé le LEICA M7 en Uganda et en Serbie. Il est pour moi l'outil photographique idéal pour les régions de crise du monde. La photographie au Leica M a formé mon style photographique. Avec le LEICA M7 je le réalise encore plus vite.»

Claus Bjørn Larsen, photographe de rédaction de Berlingske Tidende (Copenhague), vainqueur du Prix World Press Photo 2000



Echelle 1:1

«En tant que responsable des produits, j'ai demandé à de nombreux clients ce que l'on devrait améliorer sur le LEICA M6. Certains m'ont dit (laissez-le tel qu'il est !), et d'autres (un système moderne de réglage automatique du temps de pose).

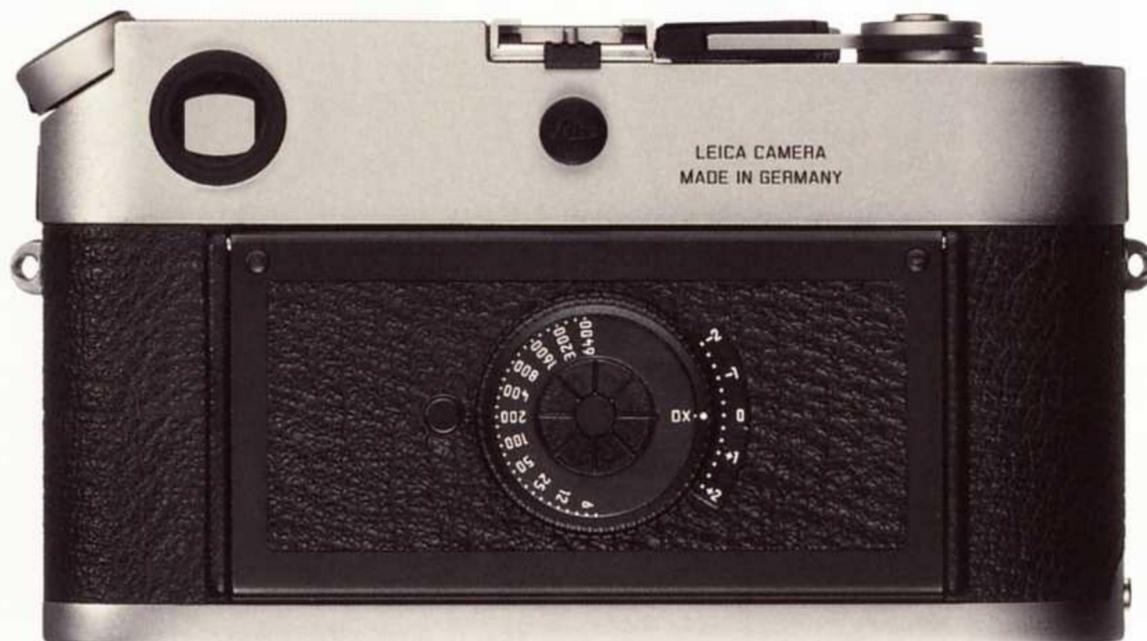
Je pense que nous avons réussi à concilier les deux.»

Stefan Daniel, Manager Produits, Leica Camera AG

LEICA M7 - 7 nouveautés convaincantes

— Fonctionnement plus précis

Le légendaire obturateur à rideau en tissu qui équipe tous les boîtiers M, a été totalement remanié et commande à présent les temps de pose par l'intermédiaire d'un système électronique et est presque inaudible - une base indispensable pour le réglage automatique du temps de pose.



— Flash créatif

En liaison avec un flash équipé spécialement, le M7 peut aussi déclencher le flash sur le deuxième rideau. L'avantage est que l'image obtenue donne une impression plus naturelle, pour les temps de pose longs avec flash d'appoint, par exemple.

— Flash à très grande vitesse

Outre la vitesse de synchronisation habituelle de 1/50 s, le M7 peut fonctionner avec un flash Metz spécial avec des vitesses de synchronisation atteignant jusqu'à 1/1000 s. Le réglage de l'exposition et du flash doit être fait manuellement.

— Erreurs d'exposition exclues

Avec le LEICA M7, le réglage de la sensibilité du film n'est pas uniquement manuel, mais aussi, au choix, en automatique (codage DX). Des erreurs d'exposition fâcheuses, à cause d'un réglage ASA erroné, par exemple, sont alors exclues. Pour les corrections d'exposition en fonctionnement automatique, la latitude disponible est de ± 2 indices de diaphragme.

— **Exposition automatique**

En alternative au réglage manuel habituel de l'exposition, restant bien sûr disponible, le LEICA M7 est équipé d'un réglage automatique du temps de pose en continu, avec mémorisation au moyen du déclencheur.

— **Réaction immédiate**

Disposé de manière ergonomique, juste à côté du déclencheur, le commutateur ON/OFF met en circuit l'électronique du LEICA M7 et bloque le déclencheur lorsque l'appareil est hors circuit.

— **Une maîtrise souveraine**

Un système unique en son genre pour un appareil à viseur télémétrique fait apparaître dans le viseur du LEICA M7, sur une surface de moins de 2 millimètres carrés, au total 33 segments d'affichage, agrandis 15 fois pour une information optimale.



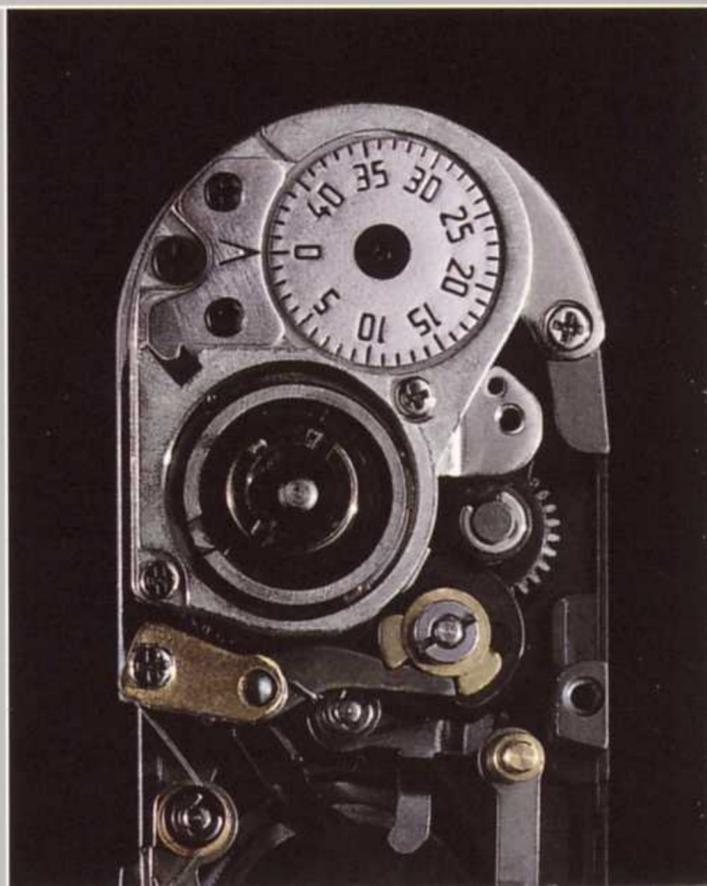
Le LEICA M7 Fiabilité absolue en toute situation, fonctionnement de secours sans pile, matières nobles, valeur stable, grande longévité, précision de tous les éléments optiques et mécaniques : autant de caractéristiques typiques du nouveau LEICA M7, l'alternative rapide et pratique par rapport au LEICA M6.

Le système de mesure télémétrique est un chef-d'œuvre de l'optique pour la photographie de haut niveau. Par rapport au système reflex, où la focale et l'ouverture déterminent la mesure, la base de mesure demeure constante dans le télémètre du Leica M, indépendamment de l'objectif. C'est pourquoi sa précision est bien supérieure avec des focales courtes. D'autre part, un procédé particulier de mesure de la distance, garantit une mise au point rapide et très précise, même si l'éclairage ambiant est extrêmement défavorable. Pour accroître encore le contraste et la clarté, les fenêtres du viseur sont à présent traitées multicouche, ce qui rend de plus le verre particulièrement résistant aux rayures. Toutes les informations importantes pour un résultat parfait ainsi que l'entourage du sujet sont visibles dans le viseur à cadre lumineux, conditions idéales pour la photographie spontanée et discrète. Il y a trois grossissements de viseur au choix : 0.58 x comme version grand-angulaire et pour les porteurs de lunettes, 0.72 x comme version universelle, 0.85 x comme variante téléobjectif.

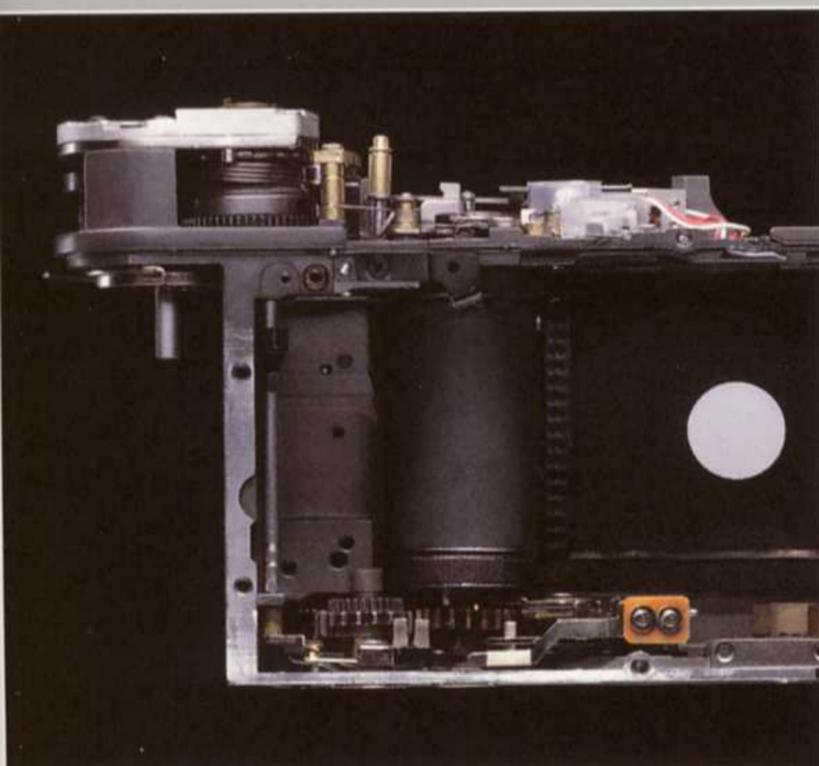


La mesure de l'exposition Les contre-jours, les éclairages par spots et la lumière fri-sante donnent des couleurs, des luminosités et des contrastes différents. Autant de défis que le M7 relève sans difficultés. La mesure sélective de l'exposition à travers l'objectif est activée en appuyant légèrement sur le déclencheur. Une photodiode mesure par l'intermédiaire d'une lentille convergente la lumière réfléchi par une tache blanche sur le rideau de l'obturateur. Cette mesure sélective de l'exposition fonctionne avec une précision absolue et, grâce à son extrême sensibilité, elle demeure opérationnelle, même à la lumière d'une bougie. En combinaison avec le système de réglage automatique du temps de pose en continu, cet appareil permet d'exposer parfaitement, quelles que soient les conditions de prise de vue.

La mécanique est imbattable au point de vue précision et fiabilité. Seules des matières nobles sont utilisées pour la fabrication : le capot du M7 est fraisé dans du laiton massif selon une technique moderne. Le corps principal et le boîtier sont en aluminium moulé sous pression, léger mais extrêmement résistant. Quelle que soit la situation, et même dans des conditions extrêmes, le LEICA M7 fonctionne de façon rapide, facile et surtout silencieuse - cet appareil ne connaît pas de miroirs oscillants bruyants et les systèmes présélecteurs de diaphragme automatique. C'est pourquoi le bruit, au déclenchement, est beaucoup plus faible par rapport au bruit habituel des reflex. La baïonnette chromée, pour la fixation rapide des objectifs, de même que les quelques éléments de commande, sont robustes et conçus pour durer. Ces éléments sont disposés de façon ergonomique et faciles à manier, même avec des gants. Avec leur repère perceptible au toucher, il est tout à fait possible de changer les objectifs Leica même dans l'obscurité. Ils peuvent même être posés quelque part sans bouchon de protection car ils ne comportent aucune pièce en saillie susceptible d'être tordue.

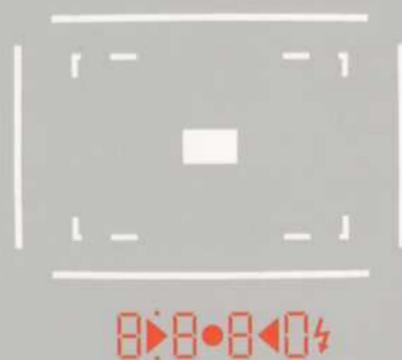


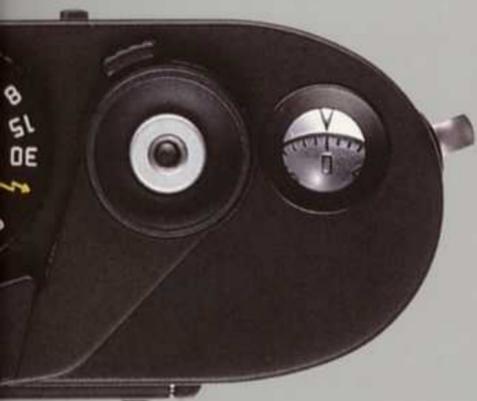
Le réglage automatique du temps de pose Plus rapide, plus pratique et plus sûr : le LEICA M7 dispose, en plus de la balance d'exposition habituelle pour l'équilibrage manuel de l'exposition, d'un système de réglage automatique du temps de pose fonctionnant en continu. Après présélection du diaphragme, l'électronique détermine automatiquement la vitesse d'obturation idéale pour l'exposition convenable, même pour les temps de pose longs atteignant jusqu'à 32 secondes. Comme autres innovations : la mémorisation de la valeur mesurée, au moyen du déclencheur, l'exposition désirée peut être conservée pour un cadrage déterminé ; d'autre part, un système «override», pour la correction de l'exposition, permet de modifier de ± 2 indices de diaphragme des séries entières de vues risquant autrement d'être surexposées ou sous-exposées.



L'obturateur L'obturateur à rideau en tissu du Leica M est à la fois unique en son genre et légendaire. En conservant tous ses avantages, il a été entièrement repensé pour le M7 et équipé d'une commande électronique des temps de pose, comme base pour le réglage automatique du temps de pose, également nouveau. Deux temps de pose à commande mécanique – 1/60 s et 1/125 s – permettent d'utiliser le LEICA M7 même si les piles sont défectueuses. Enfin, le fonctionnement extrêmement silencieux et rapide, au niveau de vibrations extrêmement bas, du modèle précédent, le M6, a été conservé. Malgré la commande électronique, le retard du déclenchement n'est que de 25 millisecondes, soit presque dix fois plus court qu'avec un reflex autofocus habituel.

L'affichage dans le viseur 33 segments d'affichage sur une surface de tout juste 0,7 x 2,3 mm constituent un chef-d'œuvre de la technique, unique en son genre pour les appareils à viseur télémétrique. Avant tout parce que les données, grossies 15 fois, sont visibles de façon optimale ; d'un seul coup d'œil, le photographe dispose ainsi de toutes les informations pour réaliser une bonne photo. Avec le réglage automatique, le temps de pose est affiché par des DEL dans la partie inférieure du viseur télémétrique grand et clair ; pour le fonctionnement manuel, la balance d'exposition, déjà éprouvée, a été conservée pour le LEICA M7. Pour les temps de pose longs, la durée d'exposition restante est indiquée dans le viseur ; pour les poses (réglage B), les secondes sont comptées dans l'ordre progressif. La luminosité de l'affichage s'adapte automatiquement à la lumière ambiante, ce qui assure une visibilité parfaite, même en plein soleil, et évite tout éblouissement par l'affichage lorsqu'on photographie avec la seule lumière disponible.

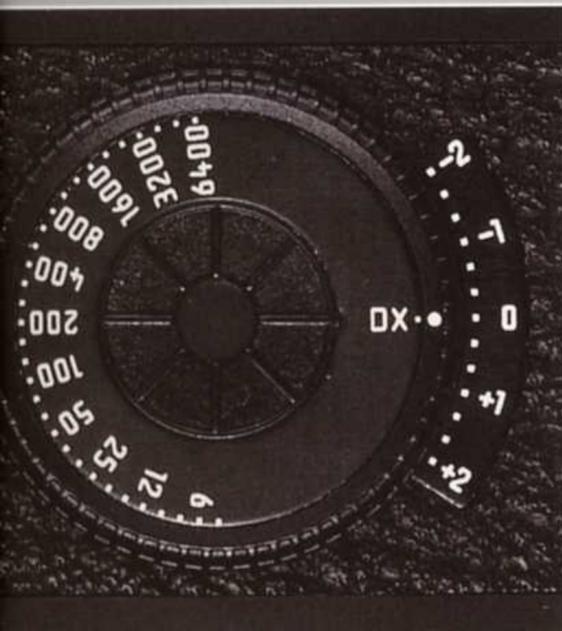




L'interrupteur ON/OFF Sur le LEICA M7, l'interrupteur ON/OFF séparé constitue une nouveauté. Pour des raisons d'ergonomie, il est placé juste à côté du déclencheur. Cet interrupteur sert à activer l'électronique de l'appareil. Pendant les deux premières secondes, après la mise en circuit, la sensibilité du film chargé dans l'appareil est affichée automatiquement dans le viseur. Quand l'interrupteur est sur OFF, le déclencheur demeure bloqué.

La vitesse de synchronisation du flash Outre la mesure de l'exposition au flash à travers l'objectif connue avec le LEICA M6 TTL (Through The Lens), le LEICA M7 bénéficie d'une innovation technique qui permet, dans de nombreuses situations, d'éclairer facilement certaines parties d'un sujet photographié à la lumière du jour, avec une vitesse de synchronisation pour le flash pouvant atteindre jusqu'à 1/1000 s. Le réglage de l'exposition et du flash doit être effectué manuellement. Un flash Metz spécialement équipé a été conçu pour ce mode de flash rapide.

Déclenchement du flash au deuxième coup Pour obtenir une image semblant vraiment naturelle, pour les temps de pose longs avec flash d'appoint, par exemple, le LEICA M7 peut déclencher le flash sur le deuxième rideau de l'obturateur. Cette fonction est également possible en liaison avec le flash Metz équipé spécialement.



Codage DX Le LEICA M7 est équipé d'un dispositif de réglage automatique sur la sensibilité du film, ce qui exclut définitivement les expositions manquées dues à une erreur de réglage ASA. Il va de soi qu'un réglage manuel de la sensibilité est toujours possible.

Caractéristiques techniques



Appareil	LEICA M7	0.72 noir	0.72 argenté	0.58 noir	0.85 noir
N° de code		10 503	10 504	10 501	10 505
Type	Appareil compact 24 x 36 à viseur télémétrique et optique interchangeable, avec obturateur à commande électronique et deux vitesses d'obturation à commande mécanique.				
Objectifs	Objectifs LEICA M avec focales de 21 à 135 mm.				
Principe du viseur	Viseur télémétrique grand et clair, à cadre lumineux collimatés, à correction automatique de parallaxe. Oculaire équilibré sur -0,5 dioptrie. Lentilles correctrices disponibles (de -3 à +3 dioptries). Cadrage par deux cadres lumineux apparaissant pour respectivement 28 et 90 mm (cadre pour 90 mm seul, dans le LEICA M7 0.85), 35 et 135 mm (cadre pour 35 mm seul, dans le LEICA M7 0.58), 50 et 75 mm. Positionnement automatique au moment de la fixation de l'objectif. Le sélecteur de cadrage permet de faire apparaître tout cadre désiré.				
Correction de la parallaxe	La différence horizontale et verticale entre le viseur et l'objectif est corrigée automatiquement en fonction du réglage de la distance ; le cadre lumineux dans le viseur coïncide donc automatiquement avec le cadrage du sujet.				
Télémètre à grande base	Télémètre à coïncidence au milieu du viseur en tant que champ clair distinct.				
Base mesure	LEICA M7 0.58 : 40,2 mm / LEICA M7 0.72 : 49,9 mm / LEICA M7 0.85 : 58,9 mm.				
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition à travers l'objectif (TTL), sélective avec l'ouverture utile. Mesure TTL intégrale avec prépondérance au centre pour l'exposition au flash avec un flash standard SCA 3000 conforme au système. Principe de mesure la lumière mesurée est celle réfléchiée par une tache blanche au milieu du premier rideau de l'obturateur. La tache a un diamètre de 12 mm, ce qui correspond à environ 13% de la totalité du format de prise de vue. Etendue de mesure (à 100 ASA) de 0,03 cd/m ² à 125000 cd/m ² avec diaphragme 1,0. A 100 ASA, cela correspond à des IL de -2 à 20, ou avec des diaphragmes de 1 à 32, à des vitesses d'obturation entre 4 s et 1/1000 s. Un clignotement de la DEL triangulaire gauche dans le viseur signale que l'étendue de mesure est dépassée vers le bas.				
Etendue de sensibilité des films	Au choix, réglage automatique pour les films codés DX, de 25 à 5000 ASA, ou réglage manuel de 6 à 6400 ASA. Avec réglage supplémentaire pour la correction de l'exposition (± 2 IL).				
Modes d'exposition	Au choix, commande automatique de la vitesse d'obturation – avec affichage numérique correspondant – et présélection manuelle du diaphragme ou équilibrage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme par balance d'exposition (DEL).				
Commande de l'exposition au flash	Raccordement d'un flash sur le sabot à contact central et à contacts de commande ou avec la prise standard. Synchronisation au choix sur le 1er ou le 2e rideau de l'obturateur (avec un flash approprié et un adaptateur SCA 3502). Vitesse de synchronisation du flash $\frac{1}{2}$ = 1/50 s ; réglage automatique avec «AUTO» ; temps de pose plus longs utilisables en réglage manuel, temps de pose plus courts en réglage manuel (1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s) si le flash raccordé comporte une fonction «High Speed Synchronisation» et à condition d'utiliser un adaptateur SCA 3502. Mesure de l'exposition au flash (avec adaptateur SCA 3501/3502 ou flash standard SCA 3000 S, LEICA SF20, par exemple) : mesure intégrale TTL avec prépondérance au centre. Gamme de sensibilité des films pour la mesure TTL de l'exposition au flash de 12 à 3200 ASA. Affichages pour le fonctionnement du flash disponibilité : allumage constant de la DEL symbole de flash dans le viseur. Contrôle d'exposition correcte allumage continu ou clignotement rapide de la DEL après la prise de vue ; une sous-exposition est signalée par l'extinction passagère de la DEL.				
Affichages dans le viseur (sur le bord inférieur)	Symbole DEL pour l'état du flash, affichage numérique à 4 chiffres par DEL à 7 segments avec adaptation de la luminosité de l'affichage à l'éclairage ambiant, avec point décimal et point au-dessus pour les indications concernant la sensibilité des films, avertissement pour les corrections de l'exposition, vitesse d'obturation lors du réglage automatique du temps de pose, indication de mémorisation de la valeur mesurée, avertissement en cas de dépassement de la plage de mesure vers le haut ou vers le bas avec le réglage automatique du temps de pose et lors de l'écoulement de temps de pose supérieurs à 2 s. Balance d'exposition avec deux DEL triangulaires et une DEL ronde centrale pour le réglage manuel de l'exposition. Les DEL triangulaires indiquent dans quel sens la bague de diaphragme et le barillet de réglage du temps de pose doivent être tournés pour l'équilibrage.				
Obturateur et déclenchement	Obturateur obturateur à rideaux en tissu caoutchouté, à déplacement horizontal, extrêmement silencieux. Commande électronique et deux vitesses d'obturation (1/60 s et 1/125 s) à commande mécanique. Vitesses d'obturation avec réglage automatique du temps de pose («AUTO»), en continu, entre 32 s et 1/1000 s, avec réglage manuel, entre 4 s et 1/1000 s en échelons entiers ; B (pose) ; synchronisation du flash $\frac{1}{2}$ (1/50 s). Déclencheur à trois paliers mise sous tension – mémorisation de la valeur mesurée (réglage automatique du temps de pose) – déclenchement. Filetage standard pour déclencheur flexible.				
Entraînement du film	Entraînement avec levier d'armement rapide ou par moteur : MOTOR-M. Rembobinage manuel, par manivelle, après renversement du levier «R» sur la partie frontale de l'appareil. Compteur de vues Retour automatique à zéro.				
Boîtier	Matériaux Boîtier monobloc en alliage léger moulé sous pression, avec paroi dorsale relevable. Capot et semelle en laiton chromé noir ou argenté. Ecrou pour trépied A 1/4 (1/4") dans la semelle.				
Alimentation	6 V par 2 piles au Lithium de type DL 1/3 N. Contrôle des piles par pulsation des DEL de l'affichage numérique ou de la balance d'exposition, ou par affichage du signe «bc» ou par extinction de tous les affichages.				
Dimensions (L x H x E)	138 mm x 79,5 mm x 38 mm				
Poids	610 g (sans piles)				



M7

Leica

R

0.72

ELMAR-M 1:2.8/50

LEICA 9012106





my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
www.leica-camera.com / info@leica-camera.com
Téléphone +49(0)6442-208-0 / Fax +49(0)6442-208-333

© 2002 Leica Camera AG / Sous réserve de modifications de la construction, de la présentation et de l'offre
Concept et réalisation : Heine/Lenz/Zizka, Francfort / Source des photos : photographie de produit : Tom Vack / Photographie d'auteur : Ralph Gibson / Numéro de code du prospectus : 91037 / 01/02/HLX/B