

L'appareil à rendements maxima



105

*Leitz*

Agrandisseur

**"FOCOMAT"**

à mise au point automatique

**Très rapidement et avec facilité**, on obtient avec le FOCOMAT LEITZ en partant des négatifs Leica, des agrandissements en n'importe quel format. Que ce soit un petit portrait  $6 \times 9$  ou un agrandissement  $24 \times 30$  cm, on a toujours la garantie absolue qu'il tirera automatiquement du négatif, tout ce qu'il peut donner de plus net, et cela sans le moindre contrôle des yeux.

**La commodité** de cet appareil est vraiment surprenante: les différents formats se mettent au point d'une façon toute nouvelle par simple abaissement ou élévation de la sphère. Celle-ci n'est plus, en effet, montée sur un bras rigide, coulissant le long d'une colonne, mais sur un parallélogramme-guide, à mouvements verticaux, bloqué à une distance déterminée du socle-support. Ce réglage est exécuté dans nos ateliers.

**Une sûreté absolue** est garantie par la transmission du mouvement de mise au point automatique, transmission qui a été longuement étudiée dans le moindre détail, travaillant à la perfection, et sans point mort. Une fois réglé, pour un objectif choisi, l'appareil donne

**même après des années de fonctionnement** la même netteté parfaite de mise au point, tout comme au premier jour.

**Les possibilités d'agrandissement** sont, pour la mise au point automatique:

avec le Focomat modèle I, de 2 à 10 fois (rapport linéaire),

avec le Focomat modèle IIa et l'objectif 5 cm de 2 à 13 fois (rapport linéaire), et avec l'objectif de 9,5 cm, d'environ 1,3 fois à 4,8 fois (rapport linéaire).

On peut chaque fois, lire directement sur une échelle graduée les rapports d'agrandissement. Désireux de répondre aux vœux de ceux qui pourraient parfois faire dans des cas particuliers, des agrandissements de plus grands rapports, l'appareil a été aussi prévu pour la mise au point à la main lorsqu'on agrandit au-delà des limites indiquées. C'est pourquoi le Focomat permet pratiquement d'agrandir en n'importe quel format.

**Les formats des négatifs** que l'appareil peut recevoir, par simple changement de cache métallique amovible, sont: pour le Focomat, modèle I:  $18 \times 24$  mm,  $24 \times 36$  mm,  $3 \times 4$  cm et  $4 \times 4$  cm.<sup>1)</sup> pour le Focomat modèle IIa:  $18 \times 24$  mm,  $24 \times 36$  mm,  $3 \times 4$  cm,  $4 \times 4$  cm,  $4 \times 6,5$  cm,  $4,5 \times 6$  cm,  $6 \times 6$  cm,  $6 \times 9$  et  $6,5 \times 9$  cm. Bien que le Focomat représente

**un appareil agrandisseur complètement automatique**, il a pu cependant, grâce à son réglage extrêmement simple, être construit pour recevoir les

**objectifs du Leica.** L'amateur fait alors lui-même le réglage en manœuvrant la vis de réglage. Ce réglage unique se fait en quelques minutes et l'appareil se trouve ensuite réglé, une fois pour toutes. Le changement de l'objectif peut donc se faire, tout comme dans le Leica aussi souvent qu'on le désire et sans qu'il soit nécessaire de procéder à un nouveau réglage. Il n'y a pas lieu de craindre alors, même qu'on les emploierait fréquemment, la moindre détérioration des objectifs du Leica. Mais si à la commande on nous demande le Focomat avec un

**objectif d'agrandissement** nous livrons alors un Elmar-Leitz F 3,5 de 5 cm, en monture simple à visser. Le réglage en est fait en fabrique. La qualité n'est en rien influencée par l'emploi d'un objectif Leica ou d'un objectif spécial pour l'agrandissement. Avec le Focomat Modèle IIa, nous fournissons l'objectif de 9,5 cm interchangeable avec l'objectif de 5 cm, dont le réglage est effectué dans nos ateliers. Pour passer de l'objectif 9,5 cm à l'objectif 5 cm, ou vice versa, il est nécessaire en plus du changement d'objectif de déplacer le galet de la came courbe. La came elle-même n'a pas besoin d'être échangée, de sorte que ce passage s'effectue avec une très grande rapidité.

**Le guidage du film de construction nouvelle** du Focomat, simplifie énormément le travail et évite toute détérioration du film, par éraflures, . . . dans la plus large mesure possible. Il permet en outre, quand on emploie des bandes entières de passer très rapidement d'une image à l'autre sans être obligé de retirer la bande de l'appareil. Dans le cas de films numérotés, le numéro du film se projette sur la planchette-support. Les extrémités du film qui pendent à droite et à gauche, sont recueillies dans deux cuvettes qui les mettent à l'abri de détérioration.

<sup>1)</sup> Le cache  $4 \times 4$  coupe les coins de l'image d'environ 3 mm.

**Le dispositif d'éclairage** comprend une lampe Osram opaline de 75 Watts, dont la lumière diffuse concentrée dans le Focomat, modèle I, par une lentille d'éclairage plan-convexe, et dans le Focomat, modèle II a, par un condensateur double, éclaire uniformément la partie du négatif qu'on veut agrandir, et donne une image agrandie d'une clarté remarquable.

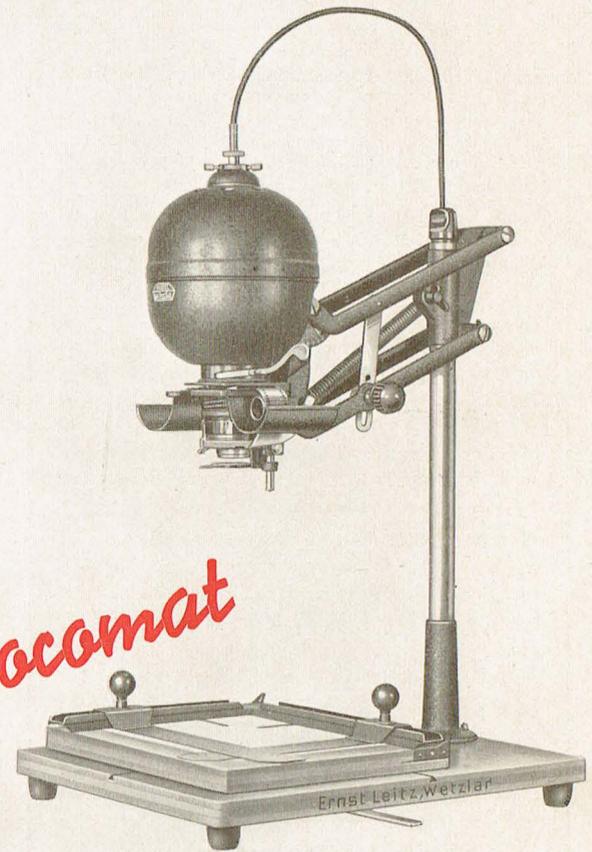
**La lampe est centrable:** on peut donc facilement lorsqu'on la change, la régler pour le meilleur éclairage du champ de l'image. On la branche directement sur le réseau. La grande sphère est bon aérée, de sorte qu'un film peut être éclairé très longtemps sans qu'il en éprouve le moindre dommage.

**Pour des négatifs opaques et pour les grands formats de papier,** principalement pour les papiers au chloro-bromure, il est bon d'employer une lampe spéciale, la lampe AKTINA, d'éclairage remarquablement puissant. Cette lampe spéciale se branche sur le secteur après interposition d'une résistance réglable, munie d'un voltmètre. A 110 Volts, par exemple, elle donne un éclairage d'environ 10 fois plus lumineux que la lampe Osram de 75 Watts, à 100 Volts, environ 6,5 fois, à 90 Volts, environ 5 fois et à 80 Volts environ 3,5 fois. Par contre, elle ne dure pas tout aussi longtemps.

**Les avantages particuliers de la lumière diffuse ou semi-diffuse** consistent en ce que, contrairement à la lumière concentrée, dont on se sert dans les appareils à condensateurs avec lampe de projection ou avec des lampes simplement dépolies, elle fournit des agrandissements doux et harmonieux et supprime les légers défauts qui peuvent se trouver au dos du film. La lumière totalement diffuse s'est montrée, à l'expérience, tout particulièrement appropriée au petit modèle, tandis que l'éclairage semi-diffus convient mieux au grand modèle.

**Une simplification extraordinaire** se trouve dans le mode tout nouveau de fixation du châssis. Une seule manœuvre suffit pour le bloquer sur le socle dans n'importe quelle position et permet ainsi de choisir et de changer rapidement les parties de l'image à agrandir.

*Le Focomat*



*est en tous points digne  
du Leica:*

	Code
Appareil d'agrandissement, entièrement automatique, complet avec lampe Osram opaline de 75 Watts <sup>1)</sup> , passe-film amovible pour format Leica et bague filettée pour les objectifs interchangeable Leica de 5 cm, livré sans objectif, ni margeur, mais avec dispositif de fixation pour chassis-margeur . . . . .	Viwoo
Même appareil mais avec objectif spécial pour l'agrandissement, Elmar F 3,5 de 5 cm, en monture simple à visser . . . . .	Viwoo Varob
Majoration pour colonne de 100 cm de hauteur . . . . .	Yoosv <sup>2)</sup>
Exécution spéciale du FOCOMAT, Modèle I, avec socle de 52×35 cm et colonne de 120 cm de haut et de 5 cm de diamètre, autrement comme "Viwoo" . . . . .	Vutoo
Même appareil, mais avec objectif spécial pour agrandissement F 3,5 de 5 cm . . . . .	Vutoo Varob
Chassis-margeur avec bandes caches, format maximum 18×24 cm . . . . .	Fooyp
Même chassis-margeur avec mesures anglaises . . . . .	Fpyoo
Filtre orange s'adaptant au Focomat modèle I . . . . .	Fysty
Bague spéciale pour la manœuvre du diaphragme à iris, s'adaptant à l'objectif Elmar Leitz F 3,5 de 5 cm	Valau
Passe-film pour le format ciné 18×24 mm . . . . .	Vdoon
Passe-film pour vues 24×36 mm (livré avec l'agrandisseur), commandé en supplément . . . . .	Vdmoo
Passe-film pour vues 3×4 cm . . . . .	Vavir
Passe-film pour vues 4×4 cm <sup>3)</sup> . . . . .	Vakes
Double plaque de verre à charnières 3,5×12 cm pour films Leica isolés, avec indication "Leitz-Focomat oben" ("Leitz-Focomat-Dessus") . . . . .	Voomd
Cache amovible 24×36 mm . . . . .	Vboop
Double plaque de verre à charnières 5×16 cm, pour négatifs isolés . . . . .	Voonr
Cache amovible 3×4 cm . . . . .	Vazup
Cache amovible 4×4 cm . . . . .	Vazis

<sup>1)</sup> En passant la commande, prière d'indiquer la tension du réseau.

<sup>2)</sup> Le mot de code "Yoosv" est à ajouter après le mot "Viwoo".

<sup>3)</sup> Le cache 4×4 cm diminue les coins du format d'environ 3 mm.

	Code
Equerre à gradins, pour redresser les lignes fuyantes des clichés . . . . .	Vekip
Lampe Osram opaline Nitra, 75 Watts, de rechange . . . . .	Flabu
Lampe spéciale AKTINA extra-lumineuse . . . . .	Aktoo
Pour les résistances réglables avec voltmètre pour branchement de la lampe Aktina, voir la brochure spéciale "Lampe Spéciale Aktina".	
Appareil d'agrandissement Focomat, modèle II a, entièrement automatique pour deux distances focales, complet avec lampe opaline OSRAM de 75 Watts, avec deux caches métalliques, pour vues 24×36 mm et 6,5×9 cm avec objectif Leitz Elmar F 4 de 9,5 cm, sans objectif de 5 cm (F 3,5), ni chassis-margeur, mais avec dispositif de fixation pour chassis-margeur . . . . .	Voowi
Même appareil, mais avec un second objectif d'agrandissement F 3,5 de 5 cm, en monture simple à visser	Voowi Varob
Filtre orange, s'adaptant au Focomat II a . . . . .	Fyoon
L'objectif spécial d'agrandissement F 4 de 9,5 cm est livré avec l'agrandisseur. Commandé à part . . . . .	Voort
Planche-support avec cache fixe pour format 6,5×9 cm	Coopi
<b>Caches amovibles:</b>	
pour 18×24 mm . . . . .	Cbood
pour 24×36 mm (livré avec l'agrandisseur) commandé en supplément . . . . .	Cdeoo
pour 3×4 cm . . . . .	Cdoob
pour 4×4 cm . . . . .	Cfioo
pour 4×6,5 cm . . . . .	Cfooz
pour 4,5×6 cm . . . . .	Cgloo
pour 6×6 cm . . . . .	Cgooy
pour 6×9 cm . . . . .	Choox
pour 6,5×9 cm (livré avec l'appareil), en supplément	Chnoo
Pour les chassis-margeurs, bague spéciale pour la manœuvre du diaphragme, voir page précédente.	



**ERNST LEITZ - WETZLAR**