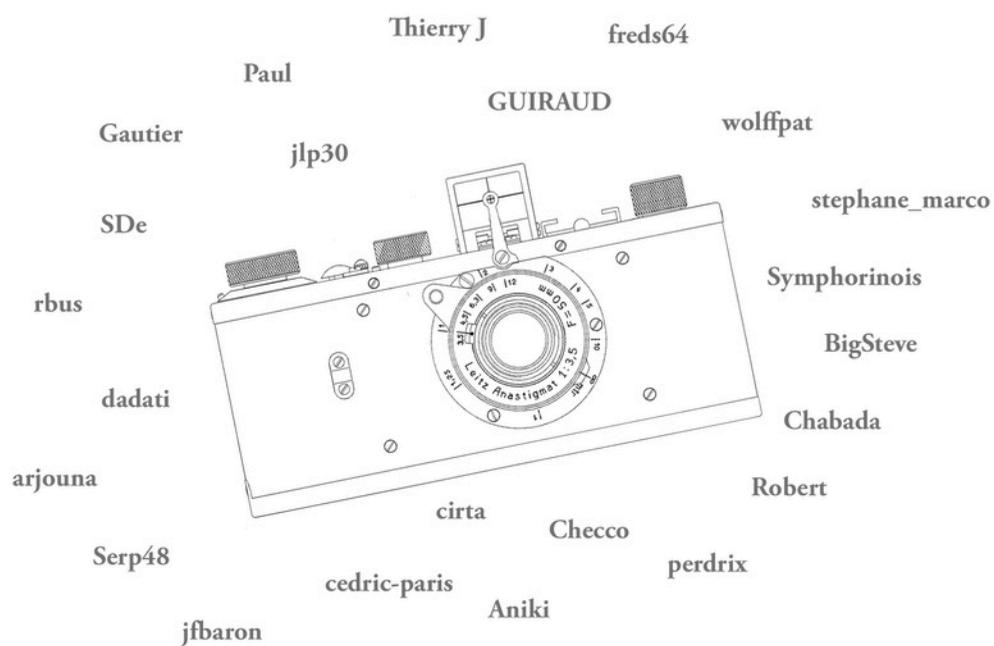


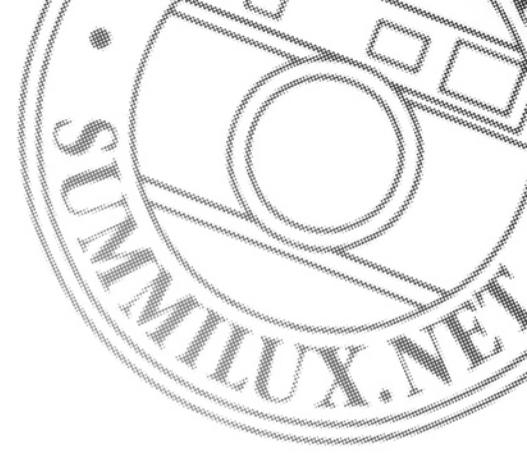


ALBUM 2021



COLLECTIF





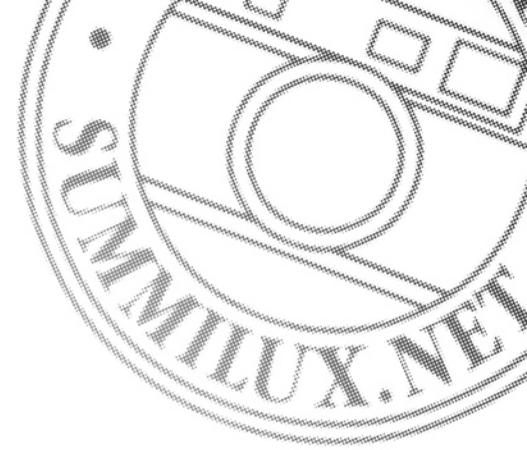
Album 2021 des Amis de summilux.net

Pour ce début d'année 2022, 22 membres de l'association « Les Amis de summilux.net » ont proposé de une à trois images de leur production de l'année écoulée, ainsi que le lauréat du Prix summilux.net 2021 avec sa série nommée « Mizuwari ».

Ce troisième album collectif annuel a pour ambition de partager quelques œuvres produites par des leicaistes passionnés. Il reflète la diversité des membres de l'association et des manières de photographier au Leica, qui sont l'objet d'échanges sur notre forum summilux.net.

On trouvera dans ces pages des photos argentiques prises avec un matériel qui fonctionne depuis 70 ans, ou avec un matériel numérique moderne, illustrant différents systèmes et formats, et autant de regards différents.

Nous espérons que le lecteur pourra y trouver un peu d'évasion et de réconfort en cette année encore marquée par la pandémie.



Ont contribué à cet album

Paul : Voyage à Nantes	4
Thierry J : En attendant des jours meilleurs	6
GUIRAUD : PRENONS DE LA HAUTEUR	7
freds64 : Sélection 2021	8
Jean-Luc Pitance : Balades aux bords du Rhône	10
Gautier : Bourgeon	12
Symphorinois : Objets inanimés avez-vous donc une âme ?	13
wolffpat : Corona...quand tu nous tiens !!	14
SDe : Instants fugaces	16
stephane_marco : Cactus	18
BigSteve : En attendant Saint-Saëns et Debussy	20
Robert : Wabi Sabi	22
Checco - Francesco Gobino : Manèges	24
cirta : Instant T	26
cedric-paris : Constantinopolis	28
rbus : C'est mon dernier vol	30
David Sengelin (dadafi) : Reflets	32
arjouna : L'Arc de Triomphe empaqueté	34
Serge PRANGERE (Serp48) : BETIZFEST 2018	36
jfbaron : Musée Guimet	38
perdrix : Automne	40
Chabada : Mais quel cirque !	42
Bruno Labarbere (Aniki) : Mizuwari - Prix summilux.net 2021	44



● Voyage à Nantes / © Paul

La pandémie a rendu difficiles les voyages à l'étranger. Heureusement Nantes propose son propre voyage artistique depuis 2011, avec des oeuvres éphémères ou permanentes. Chaque année possède son « monument dispersé ».
2 règles : bien se chauser, et suivre la ligne verte au sol !

Leica M Monochrom & Tri-Elmar-M 28-35-50 mm f/4 Asph.





● En attendant des jours meilleurs / © Thierry J

Un Casa dans les réserves du Bourget, dans l'attente, de fonds, de bénévoles, de temps.

Leica M7 & Biogon 2.8 / 28 mm



PRENONS DE LA HAUTEUR / © GUIRAUD ●

mais le chemin est long

Leica X2 à la carte



● Sélection 2021 / © freds64

Leica M type 262 & Summaron-M 28 mm f/5,6





● Balades aux bords du Rhône / © Jean-Luc Pitance

Leica IIIf, Leica M6 & Summaron 35 mm f/3,5, Summicron 35 mm f/2





● Bourgeon / © Gautier

Une photo ?

Oui mais constituée d'un empilement de plusieurs images afin d'avoir une profondeur de champ étendue sur ce petit miracle de la nature.

Leica SL type 601 & Apo-Macro-Elmarit-R 100 mm f/2,8



Objets inanimés avez-vous donc une âme ? / © Symphorinois ●

Le monde des statues nous renvoie une image de nous-mêmes et ravive nos propres interrogations existentielles : qui suis-je, quel est donc ce monde autour de moi, y-a-t-il une place pour l'âme, ai-je pu apprécier les êtres et les objets à leur juste valeur ... ?

Leica M6 TTL & Voigtländer Nokton 1,5/50mm.



● Corona...quand tu nous tiens !! / © wolffpat

Octobre 2020, Le Président de la république vient d'annoncer un nouveau confinement qui durera près de 6 semaines. Montpellier se vide sous l'oeil triste de Jean JAURÈS, laissant le champ libre à une forêt de parasols en déshérence.

Leica M10 & Summilux-M 35 mm f/1,4 Aspherical





● Instants fugaces / © SDe

Leica M 10 Monochrom & Summicron-M 35 mm f/2 Asph.





● Cactus / © stephane_marco

- 1, Mammillaria bombycina en fleur.
 - 2, Fleur d'Hildewintera butterfly à la tombée de la nuit.
 - 3, Fruits d'un cactus de quelques centimètres, Epithelantha micromeris.
- Stéphane Marco

Fujifilm X-Pro1 & Elmarit 35 mm R première version, Elmarit 90 mm R, Summicron 50 mm + Elpro 2.





● En attendant Saint-Saëns et Debussy / © BigSteve

Ma fille Lila qui joue sur un violoncelle de son grand-père avec un archet de son père

Leica M10-P & Apo-Summicron-M 90 mm f/2 Asph.





● Wabi Sabi ou de la beauté dans l'imperfection / © Robert

Le wabi-sabi, issu du Bouddhisme et du Taoïsme, relie deux principes :

wabi : solitude, simplicité, mélancolie, nature, tristesse, dissymétrie...

sabi : l'altération par le temps, la décrépitude des choses vieillissantes, la patine des objets, le goût pour les choses vieilles, pour la salissure, etc...

Le wabi fait référence à la plénitude et la modestie que l'on peut éprouver face aux phénomènes naturels, et le sabi, la sensation face aux choses dans lesquelles on peut déceler le travail du temps ou des hommes...

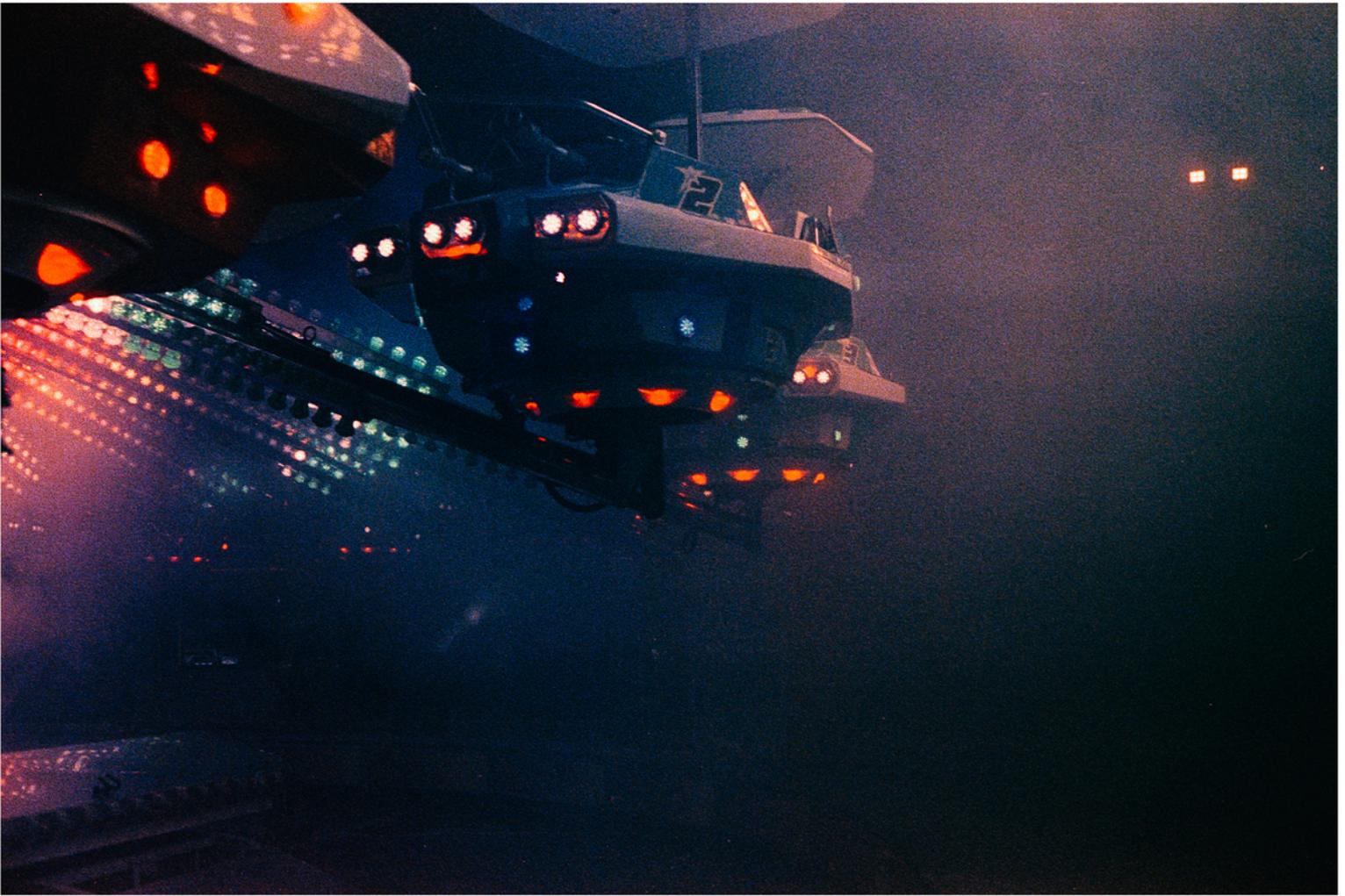
Cela entraîne un écho sentimental ou Yojō.

Cette éthique apparaît au XII^e siècle : elle prône le retour à une simplicité, une sobriété paisible pouvant influencer positivement l'existence, où l'on peut reconnaître et ressentir la beauté des choses imparfaites, éphémères et modestes.

Inspiré notamment de Wikipedia, très bonne notice !, et de Leonard Koren : Wabi-sabi: Further Thoughts, Imperfect Publishings Ed. Point Reyes CA © 2015

Macro-Elmarit-R 60 mm f/2,8

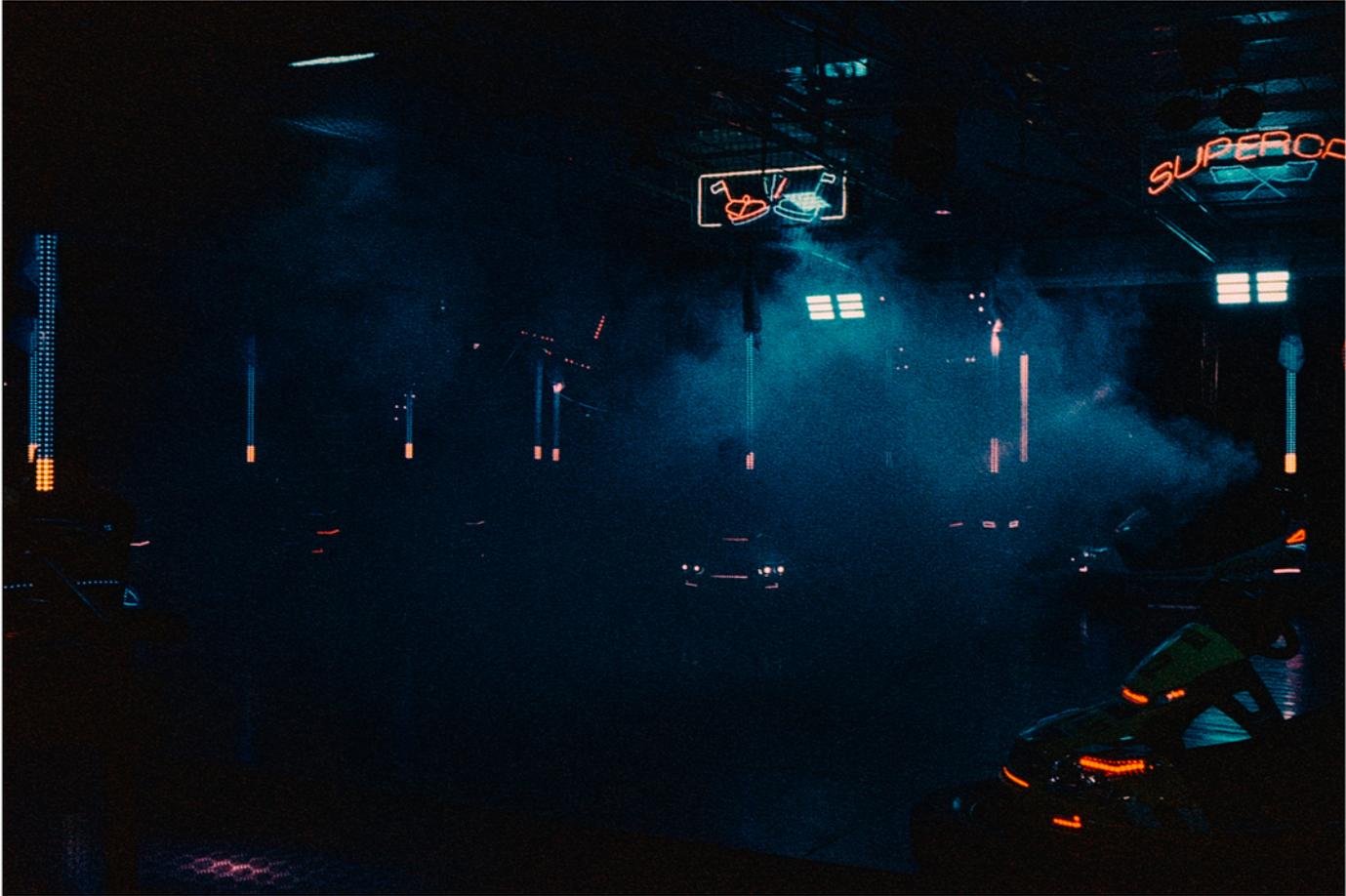




● Manèges / © Checco - Francesco Gobino

Mon âme est un manège vide au crépuscule.
Pablo Neruda

Leica M6 - Summicron 1:2/35 IV - Cinestill 800T





● Instant T / © cirta

La marche, la perte, l'immobilité.

Leica SL type 601 & Sigma 35mm F2 DG DN | Contemporary





● Constantinopolis / © cedric-paris

Au confluent du ciel et de la multitude
Des lumières de mille lampes et des incertitudes
Ruelles, venelles, labyrinthes
Rumeur, clameur et tambours
Tourbillonnent au coeur de Stamboul

Leica Q type 116 & Summilux-M 28 mm f/1,4 Asph.



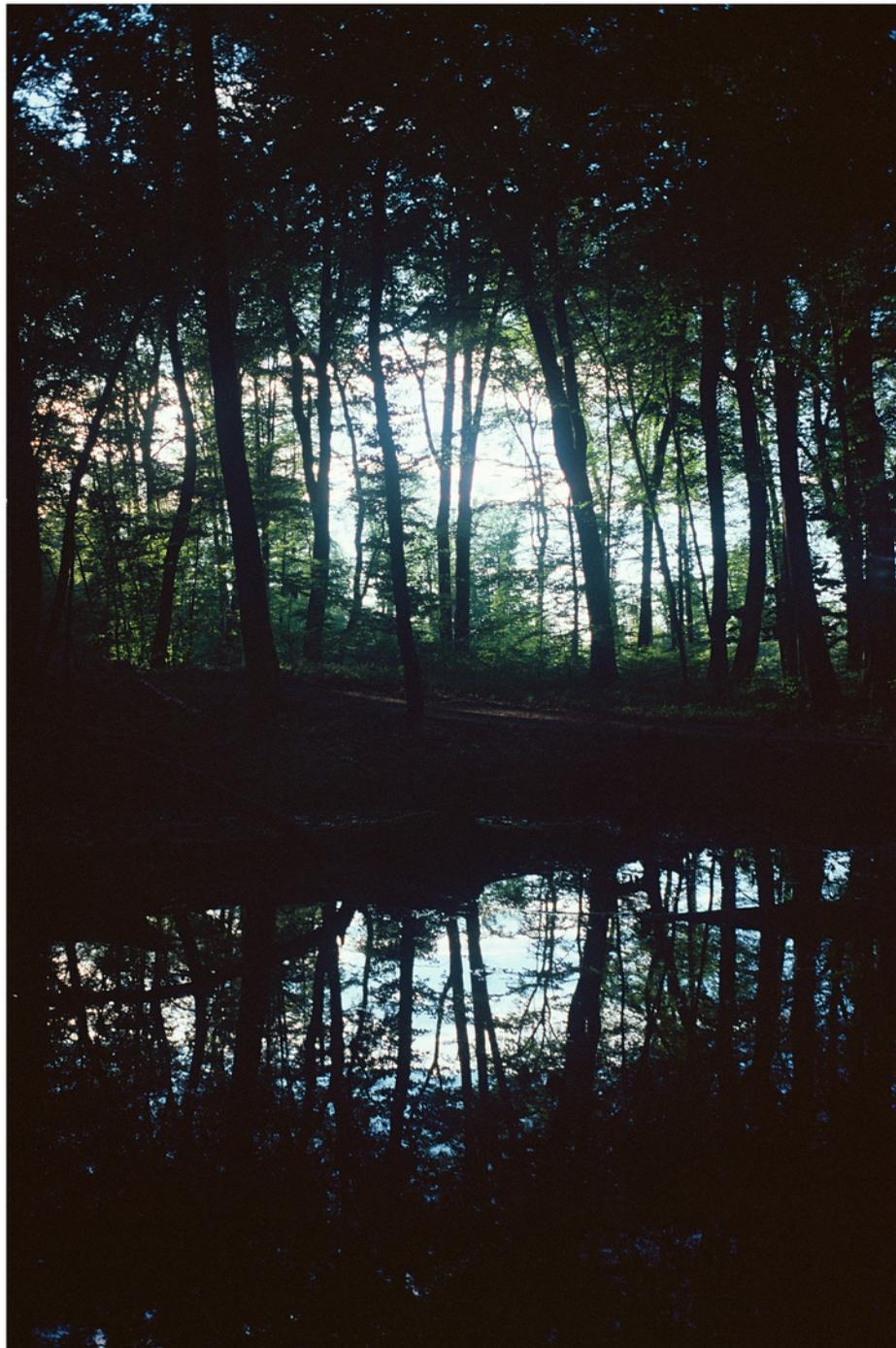


● C'est mon dernier vol / © rbus

Ma dernière virée
C'était rock'n roll,
Tous ces ciels traversés...

Leica M10 & Summilux-M 50 mm f/1.4 Asph.





● Reflets / © David Sengelin (dadati)

« Le reflet est pour les couleurs ce que l'écho est pour les sons. »
Joseph Joubert

Leica M3, Leica Ilf & Summilux-M 50 mm f/1,4 Asph., Summaron 28 mm f/5,6, Kodak Ektar 100

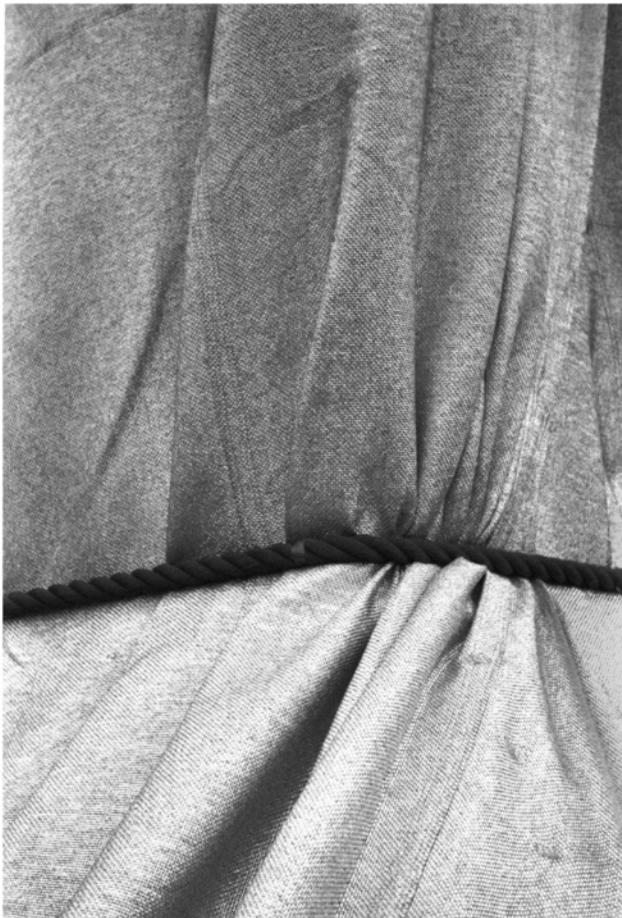




● L'Arc de Triomphe emballé / © arjouna

Du 18 septembre au 3 octobre, l'emballage de l'Arc de Triomphe, œuvre posthume de Christo et Jeanne Claude, a mis singulièrement en relief les dimensions esthétique et symbolique de ce monument.

Leica IIIc & Elmar 35 mm f/3,5





● BETIZFEST 2018 / © Serge PRANGERE (Serp48)

Le BETIZFEST est un festival de rock alternatif, qui existe depuis une vingtaine d'années dans la ville de Cambrai d'où son nom rendant hommage à la célèbre gourmandise du lieu. En 2020 et 2021 le festival a dû être annulé pour cause de COVID. Espérons qu'il puisse de nouveau avoir lieu au printemps 2022. Pour les trois photos j'ai utilisé le Leica Q.

Leica Q type 116 & SUMMILUX 1:1,7/28 ASPH.





● Musée Guimet / © jfbaron

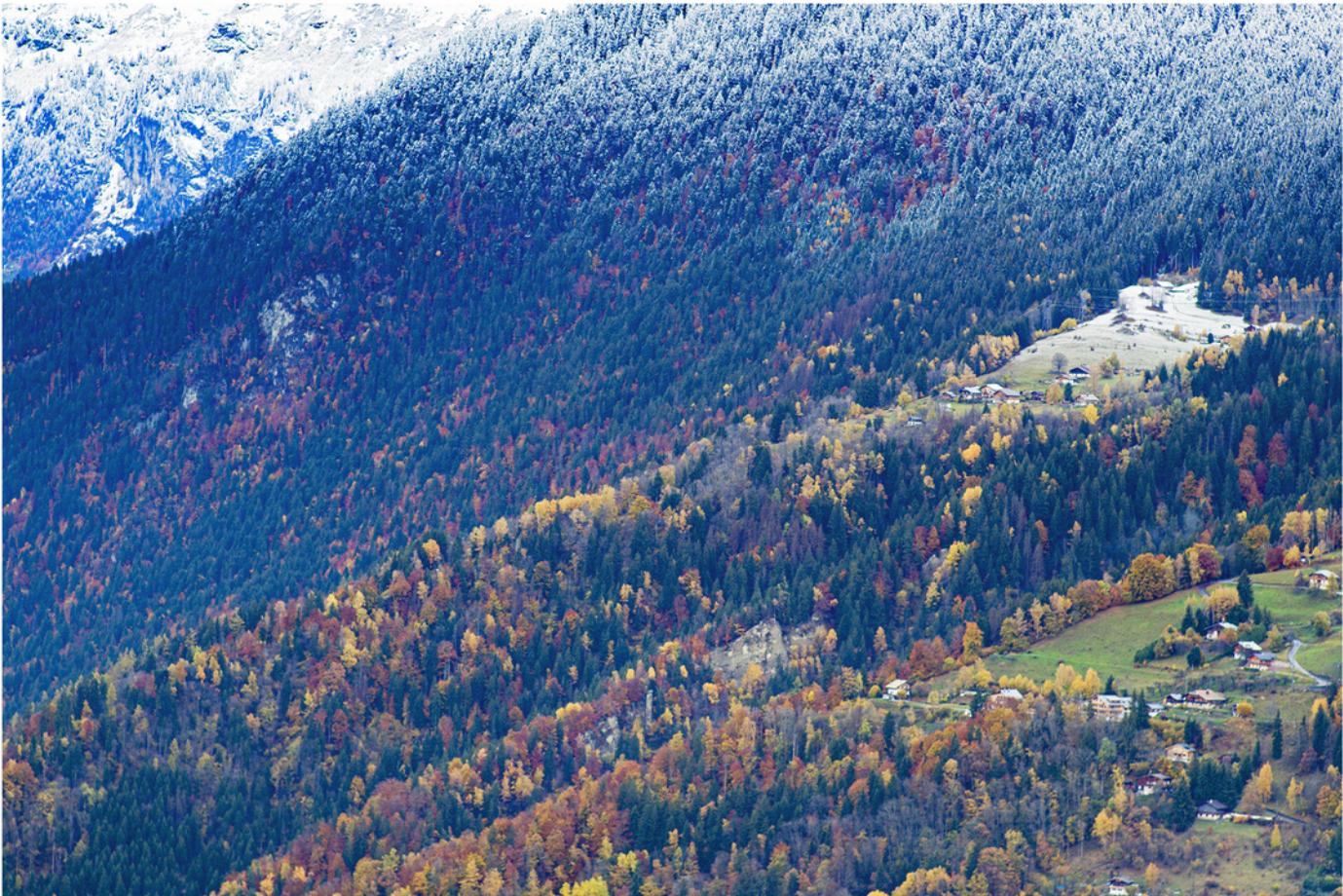
Leica M7 & Summilux-M 35 mm f/1,4 Asph.





● Automne / © perdrix

Leica M10-R & Summicron 90 mm f/2





● Mais quel cirque ! / © Chabada





● Prix summilux.net 2021 : Mizuwari / © Bruno Labarbere (Aniki)

Il paraît que l'alcool adoucit les mœurs et rapproche les peuples. Mais si le feu brûle et l'eau mouille, le whisky, breuvage occidental par excellence, fait les deux. Au Japon, pour l'accommoder au palais local, il est servi « mizuwarī », littéralement « coupé avec de l'eau » – et quelques glaçons. Sacrilège pour les puristes ! Pour les Japonais, c'est une manière d'en apprécier les arômes et les subtilités organoleptiques, sans les inconvénients grimaçants. Atténuant le feu de la première gorgée, la dilution permet d'allonger le plaisir de la dégustation, rendant ainsi le whisky rafraîchissant et apte à accompagner tout un repas. J'ai découvert le service mizuwarī en 2011, lors de mon premier voyage au Japon, un pays qui ne m'avait jamais vraiment attiré mais dont raffolait ma compagne. Coup de cœur presque immédiat, confirmé lorsque j'ai commencé à travailler avec des ingénieurs nippons.

Ce projet devait initialement être un documentaire sur les distilleries nippones, mais la Golden Week de 2017 en a décidé autrement. Le reportage a dérivé en errance dans les rues et venelles de Tokyo, à la rencontre non pas de ceux qui fabriquaient le whisky mais de ceux qui le consommaient. Que ce soient dans les micro-bars de Golden Gai, les izakayas de Yūrakuchō, les lounges de Roppongi, les bars à cocktails d'Ebisu, le service mizuwarī, propre au Japon, est omniprésent et apprécié de tous (salarymen, femmes, hommes, étudiants, artistes, artisans, chefs d'entreprise). Une autre manière de rencontrer les habitants d'un pays réputé pour sa tempérance qui, le temps d'un verre, un karaoke, une cigarette, s'abandonne sans modération. À moins que ce ne soit une manière de diluer au fil des heures et des glaçons qui tintent leur anxiété d'être seuls ensemble... Le livre Mizuwari paraîtra en 2022 en collaboration avec les Editions Hemeria.

Leica M2 & Summilux-M 50 mm f/1,4 ASPH





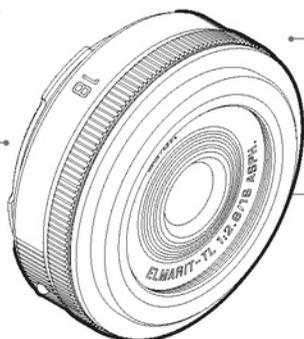






COLLECTIF

12/2021



« Les Amis de summilux.net »
association loi 1901, complètement indépendante de Leica Camera

www.summilux.net/amis/

Un album collectif, préparé
par Paul Carrasco et Gautier Bartoli