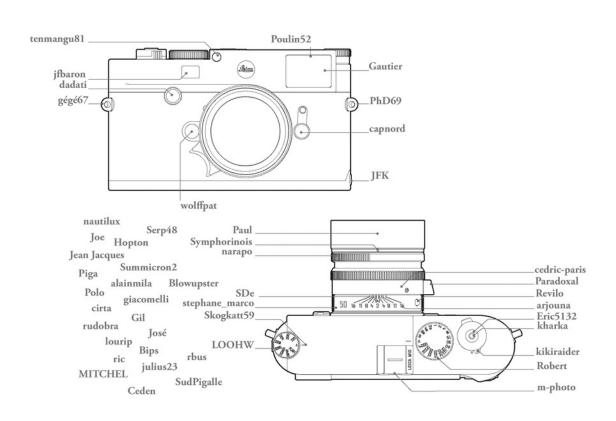


2019



COLLECTIF

Album 2019 des Amis de summilux.net

Une photo par page, un photographe, un style. 49 images, toutes au Leica. Bien que le matériel ne fasse pas la photo, ce qui rassemble des photographes aux styles si différents est cette célèbre marque. Comme en témoigne notre album, il y a autant de Leica que de photographes: ceux qui pratiquent la photographie traditionnelle avec un matériel qui a passé le test des années et qui porte parfois les outrages du temps, et ceux qui utilisent un matériel moderne, à la pointe de la technologie.

Pour clore l'année 2019, cet album collectif présente des photographies prises par des membres de l'Association "les Amis de summilux.net". Ce site consacré aux appareils Leica est une mine d'informations sur le matériel et sur la photographie pour tous les passionnés francophones. Parmi les 49 images, on trouvera des photos présentées cette année sur le forum du site, avec des sensibilités différentes, du noir et blanc, de la couleur, de l'argentique, du numérique, reflétant la diversité du monde Leica, et la diversité des Amis de summilux.net avec leurs manières singulières de poser un regard sur le monde.

Paul, Gautier, Cédric.

1

Ont contribué à cet album

Gautier: Méduses	5	
Paul : Foule estivale à Cinqueterre		
cedric-paris: Polo	7	
gege67: Balade hivernale	8	
LOOHW (Joseph Weinstock): Sapporo nocturne	9	
capnord : Epave à Bénodet	10	
Symphorinois: La Libération!	11	
DESTINE Philippe : Sidi Bou Saïd	12	
SudPigalle: C'est la fête	13	
rbus : Un après-midi au musée	14	
Serp48: Regard noir d'une "gueule noire"	15	
Robert Farhi (tenmangu81) : Camaïeu au large de Tenerife	16	
narapo: Houston night	17	
jfbaron : Lyon à l'heure bleue	18	
David Sengelin (dadati): Les Cryptoportiques, Arles	19	
JFK: Workhorse	20	
Romain POULIN: Joconde	21	
Patrick WOLFF : Le Chat	22	
Piga: Marcher vers la lumière	23	
SDe : Goury après l'orage	24	
Paradoxal : Les cabines de Gouville-sur-Mer	25	
stephane_marco : Paris, fin d'après midi	26	
Revilo: It's greater in Singapore!	27	
arjouna : N.D. de Paris	28	
Eric van Hulle : Aubrac	29	
Meeremans Eric: Quand les chiffres sont présents	30	
kharka : Quand le piège se referme	31	
Robert : Encens	32	
MarK: L'escalier	33	
nautilux : Photographes numériques mis en boite argentique M	34	
Joe : Ange ou demon	35	
Jean Jacques : Arbre et racines	36	
Polo : Danseuse japonaise	37	
cirta : Mont des Oliviers - Jérusalem.	38	
rudobra: Balcons	39	
alainmila : Aréole	40	
Summicron2 : Passerelle au-dessus du Canal	41	
Michel CATANI : Etang de Biguglia	42	
Bips : La danse de l'arroseur	43	
giacomelli : Infiltration	44	
Gil: La fin	45	
lourip : Guangzhou	46	
ric: Tassili	47	
MITCHEL : Sur la ligne	48	
José : Rire est le propre de l'homme.	49 50	
kikiraider : Cabanes de plage au Havre		
julius23 : Linceuls agricoles	51	
Cédric Nieutin "Ceden" : Roma #1	52	
Blowupster: Gradiva	53	



Méduses / © Gautier
Aquarium de La Rocheile
Leica SL type 601 / Apo-Summicron-SL 75 mm f/2 Asph.



Ohaleur estivale à Cinqueterre / © Paul

Leica M9 / Summilux-M 24mm asph.



Polo / © cedric-paris

Eté 2019. Les deux équipes vont au choc, la terre tremble. Belle partie. Leica M10 / Summicron 50mm de 1973



 Balade hivernale / © gege67
 Photo prise le matin avant le lever du jour lors d'une de mes sorties raquettes en Forêt Noire. Leica SL / Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.



Sapporo nocturne / © LOOHW (Joseph Weinstock) • Leica M-P / Summicron 35 Asphérique



Epave à Bénodet / © capnord

A l'embouchure de l'Odet, en Bretagne, un vieux bateau de pêche abandonné expose sa misère au regard des promeneurs. Leica SL / Summicron-M 2/28mm



La Libération! / © Symphorinois • 1944-2019 : Il y a 75 ans la libération...
Panasonic Lumix DC-\$1 / Summilux R 80mm (1986)



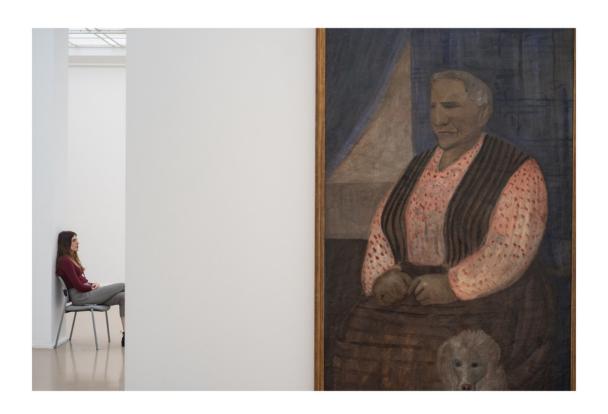
Sidi Bou Saïd / © DESTINE Philippe

Village de Tunisle situé à une vingtaine de kilomètres au nord-est de Tunis. Perché sur une falaise dominant Carthage et le golfe de Tunis, il porte le nom d'un saint et savant érudit tunisien : Sidi Bou Saïd, né en 1160 et décédé le 19 juin 1231. Son nom (el-Béjl) fait référence à ses origines, l'ancienne Béja, un village aux alentours de Tunis, non loin de La Manouba.

Leica M8 / Leica Elmarit-M 24mm f/2.8 ASPH



C'est la fête / © SudPigalle • C'est fou comme ces instants nous font replonger dans notre vécu. Leica Monochrome / 7 Artisan 50 mm



Un après-midi au musée / © rbus

Il est coutumier de dire que les maitres finissent par ressembler à leur animal de compagnie. Est-ce que les gardiennes et les gardiens de musée expérimentent le même mimétisme vis-à-vis des oeuvres qu'ils surveillent ?

leica CL / Summicron-M 1:2/35 ASPH



Regard noir d'une "gueule noire" / © Serp48

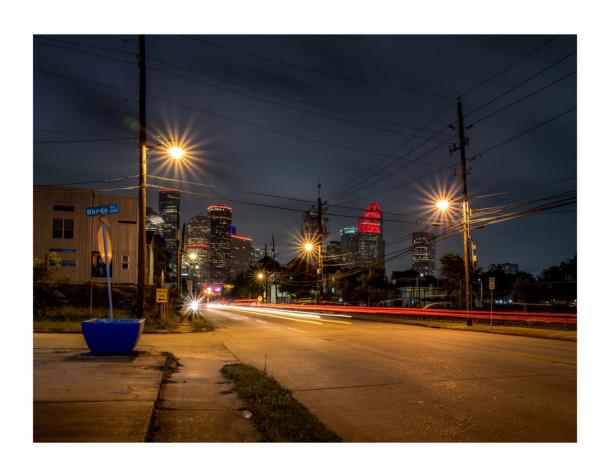
Centre Historique Minier de Lewarde près de Doual (59). Il est installé sur le carreau de l'ancienne fosse Delloye. La photo a été réalisée dans la mine reconstituée à l'identique dans ce musée.

Leica Q / Summilux 28mm/ ISO 6400-1/50-f2.8



Camaïeu au large de Tenerife / © Robert Farhi (tenmangu81)

M9 / APO Summicron 90mm



Houston night / © narapo

Vue nocturne de Downtown Houston

Leica Q2 / Summilux 28 mm / -



Lyon à l'heure bleue / © jfbaron

Leica M10 / MS-Optics Apoqualia 35 mm f/1 \emph{A} / Assemblage de plusieurs photos



Les Cryptoportiques, Arles / © David Sengelin (dadati)

M262 / Summicron-M 35 mm f/2 ASPH



● Workhorse / © JFK West Cornwall, Housatonic River Valley, CT Leica M8 / Carl Zeiss Biogon 25

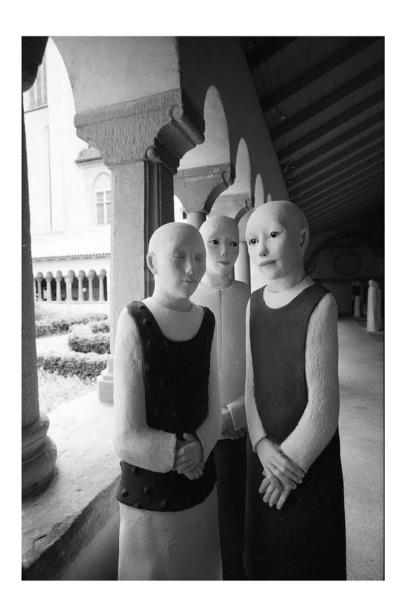


Joconde / © Romain POULIN Paris 2018

Leica Mó / 35mm 1,4 / Cinestill 800t



Le Chat / © Patrick WOLFF M10 / Macro Elmar 1,4 / 90



Marcher vers la lumière / © Piga 🛑

"ils communiquent, conversent queiquefois avec un monde invisible, avec l'éternité. Parcourant le temps, lis ne se laissent surprendre ni troubler. Ils vont à la rencontre de nos origines, parfois les rappellent, nous les indiquent. Ils évoquent l'indicible, on peut y lire le subtil de la vie, ils sont fenêtre ouverte vers l'intérieur..." - Gaby Kretz, sculptrice Leica M2 / CV 21 / Ilford Neopan 400



Goury après l'orage / © SDe



Les cabines de Gouville-sur-Mer / © Paradoxal Parfaitement alignées, les cabines défient le temps. MP / Elmarit 28 mm préasphérique / Kodak Tri-X 400



 Paris, fin d'après midi / © stephane_marco
 Fin d'après midi sur les quais de Seine à Paris sous une lumière rasante en mars 2019. M4 / 5 cm Elmar 1956 / Agfa APX 200



It's greater in Singapore! / © Revilo 🛑



N.D. de Paris / @ arjouna
 Lors d'une balade summiluxienne. Thème photo de nuit.
 Leica IIIg / Summicron 5cm / Agfa APX 100



Aubrac / © Eric van Hulle
M9 / 50 Summilux Asph



Quand les chiffres sont présents ... / © Meeremans Eric

Le 8 représente la perfection et la maîtrise sur la matière. Le 9 est tourné vers les autres. Le 10 est la vibration du Libre-Choix. Le 11 est un maître nombre.

M8 / LEITZ ELMARIT-M 1:2.8/28



Quand le plège se referme... / © kharka • Fascination face aux monstres botaniques...

Lumix GF2 / Elmar 65/3,5



Encens / © Robert

Pour les Japonals brûler de l'encens est un acte inséparable de la célébration du bouddha, la senteur de l'encens purifie le cœur et l'esprit et éloigne le mal. Photo prise au Zentsu ji, lieu de naissance de Kobo Daishi au VIII°, propagateur du Bouddhisme Shan (secte Shingon) : "L'homme doit connaître son propre cœur tel qu'il est."

MM1 / 90AA



L'escalier / © MarK 🛑

Leica M10 / Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 ASPH.



Photographes numériques mis en boite argentique M / @ nautilux Photographes professionnels, au travail dans une roserale, photographiés avec leur accord. Leica CM / Summarit 40 mm / Tri x 400



Ange ou demon / © Joe
M 240 / Summicron 35mm



Arbre et racines / © Jean Jacques
Depuis mon enfance j'al été fasciné par les arbres. Existerions-nous sans eux ? Mes photos bien que modestes, sont comme une tentative d'entrer en communication avec eux !

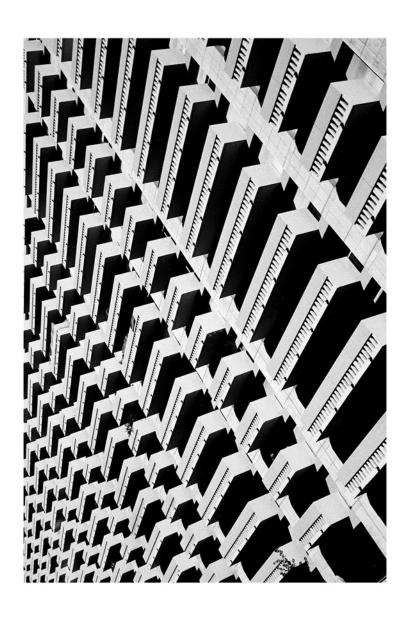
Leica M3 / Summicron 50mm / Rollei Superpan 200



Danseuse japonaise / © Polo • Cette artiste évoluait très rapidement sans jamais franchir les limites du cercle sacré. M 240 / Summilux 50 Asph



● Mont des Oliviers - Jérusalem / © cirta Vue du Mont des Oliviers le matin du 3 septembre 2019 à 10h 39 - Jérusalem Leica © / 28 mm



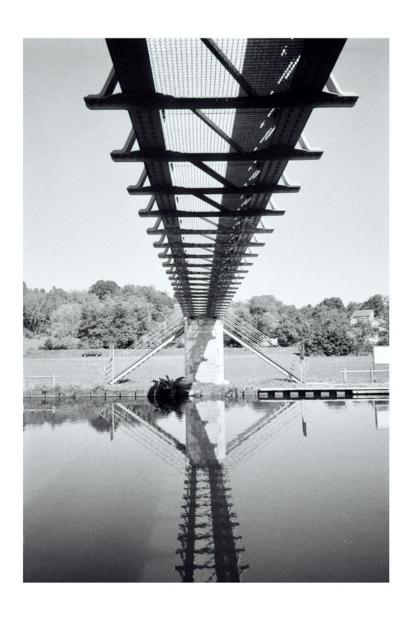
Balcons / © rudobra 🔴

Série de balcon d'un immeuble résidentiel du quartier de la Part Dieu, Lyon, par un dimanche matin fortement ensoleillé.

M2 / Summaron 3,5cm / Fujifilm Acros 100 Neopan



• Aréole / © alainmila Leica CL numérique / 18mm f 2.8



Passerelle au-dessus du Canal / © Summicron2

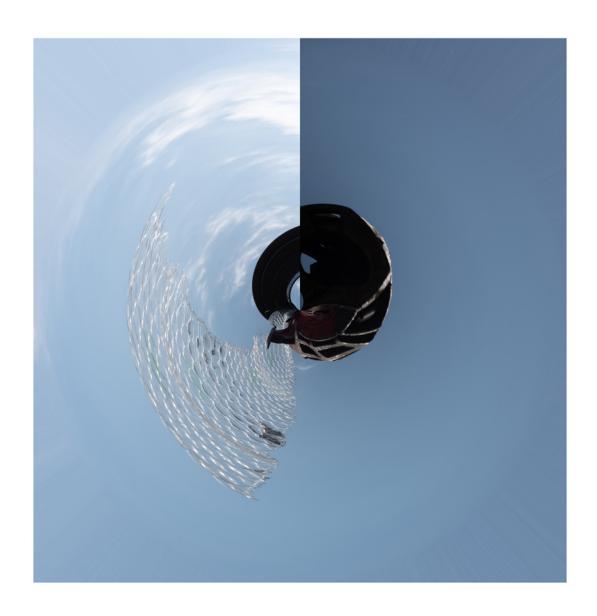
Passerelle conçue par le colonel Alphonse Mangin, un élève de Eiffel, au-dessus du canal de l'Est, au Sud de Nancy. Móttl / Elmarit 28 mm / Ilford HP5+



● Etang de Biguglia / © Michel CATANI L'étang de Biguglia une fin d'après-midi de février 2019 en rentrant par le cordon lagunaire. Leica 3G / Elmar f4/9cm / TRI-X 400



La danse de l'arroseur / © Bips Leica M8 / Elmar 135mm f/4



 Infiltration / @ giacomelli
 les déchets plastiques prennent possession de notre planète, chacun voit comment il réagit. M10 / Lux 35 fle

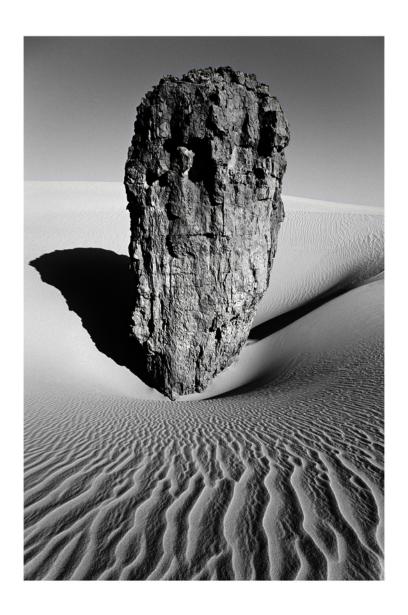


La fin / © Gil Que reste-t-il des rires et des larmes qui animèrent ce lieu ? Leica M240 / Leica 90 f/2.8



Guangzhou / © lourip

Leica Mó / Summicron-M 35mm ASPH / Kodak TX400



Tassili / © ric 🛑

Tassili N'Ahaggar (Tassili du Hoggar), site dit de Tagrera. A l'origine ce tassili était un plateau gréseux. Avec les millénaires, l'érosion éolienne a fini par détruire complètement ce plateau qui a disparu. Il ne reste que des blocs erratiques aux formes parfois extraordinaires dispersés dans le sable. Site proche de la frontière algéro-nigérienne.

R8 / Elmarit R 28 f/2.8 version 2 / Provia 100F scannée et conversion dans Silver Efex Pro



Sur la ligne / © MITCHEL Leica MM / Rokkor 40 (Minolta)



Rire est le propre de l'homme. / © José

Mó / Summicron 50 mm / Kodak tri-x



Cabanes de plage au Havre / © kikiraider

Le Havre fait partie de ces villes qui ont été bouleversées au XXè siècle par les guerres et la politique. Sa reconstruction est devenue le symbole du renouveau des années 50 puis 2000. Elle est maintenant classée au partimoine pour son architecture en béton conçue par A Perret dans les années 1950. Cette cabane fait partie du renouveau impulsé dans les années 2000 par A Rufenacht. leica M240 / 28 f2.8 v4



Linceuls agricoles / © julius23

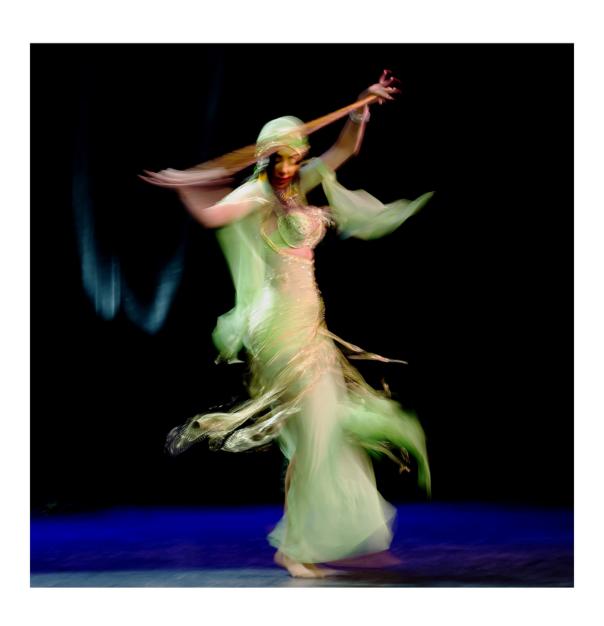
Accumulation de plastiques dans l'agriculture moderne, pollution silencieuse de nos campagnes.

Leica I 1930 transformé couplex / Kyoeï W. Acall 3,5cm / kodak PlusX dans du XTOL



Roma #1 / © Cédric Nieutin "Ceden"

Leica M7 / Summicron 35mm / Kodak Pro Image 100



Gradiva / © Blowupster 🛑

Arrêter le temps d'un mouvement et n'en garder que la lumière. M240 / Summicron 75mm

